

الرياض - واس.
وصف مدير عام وزارة الخارجية الصهيونية ابراهيم تاجر منظمة التحرير الفلسطينية بأنها المنظمة التي تمثل الفلسطينيين مؤكدا انه لا مكان لاجده اخرى ان تحل محلها.
وقال تاجر العدو الصهيوني الذي اورد ذلك ان تاجر اعرب عن اعتقاده انه ينبغي على اسرائيل ضرورة الاعتراف بمنظمة التحرير كجهة ممثلة للفلسطينيين.
واضاف تاجر في كلمة القاها الليلة قبل الماضية في معهد دراسات الشرق الاوسط في القدس ان منظمة التحرير الفلسطينية هي منظمة عربية ورائدة

القنصل العام الأمريكي بالقاهرة انبأ اليوم :



● القنصل العام الأمريكي. واميل ماسر يتحدث للرئيس عبدالرحمن الريحاني ●

هذا المكان يمكن لعشاق اللعبة ..

قال رسول الله ﷺ : « لا يدخل الجنة من كان
 في قلبه مثقال ذرة من كبر فقال رجل : ان الرجل
 يحب ان يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة . قال ان الله
 جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق . وغمط
 الناس . » أخرجه مسلم .

الحديث دليل واضح على تحريم التكبر والمراد
 به التكبر عن الايمان . فصاحبه لا يدخل الجنة
 صلا اذا مات عليه .

اما المسلم فان دخل الجنة فلا يكون في قلبه كبر
 حال دخوله الجنة . كما قال تعالى : ﴿ نَزَعْنَا مَا فِي
 صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا ﴾ . والمراد انه لا يدخل
 الجنة بدون مجازاة ان جازاه الله .

لان الله سبحانه قد يتكرم عليه ويساعده .
 وفي الحديث ايضا : « لا ينظر الله يوم القيامة الى
 من جر ازراه بطرا » .

فلا يرحم الله المتكبر ولا ينظر اليه نظر رحمة
 واشفاق بار . نظر ممتد وغضب .

■ فضيلة الداعية الشيخ
محمد عتوي الشعراوي.

المعنى المقصود بل المقصود معنى

آخر.

ولذلك قال بعضهم الويل وإد في

جهنم من اقصى الوديان وحين يتوعد

الحق يبقى واقع او غير واقع ؟

حين يتوعد الحق القادر على انفاذ

ما يتوعد به يبقى امر واقع فأنت

يجب ان تستحضر الصورة على انها

واقعة لان الذي يهدد الانسان بأمر

الذي يكون شيعيا لنفس في ان لا

تعباً بالتهديد ماذا ؟ الامر الاول ان

الذي هدد لا يضمن انه سيظل الى

ان يوقع ما هدد به . الامر الثاني انه

لا يمكن ان تظل له القوة المهد بها.

الامر الثالث اني يمكن ان ابيح

التهديد يقع اكون انا احسن منه

واقوى امال كثيرة جدا لكن اذا كان

الذي يقول ﴿ ويل ﴾ ويصد به باق

وقادر على انفاذ ما يقول ولن تقلت

انت من بلد مامعنى ذلك ؟ معنى

ذلك ان هذا وعيد من صف آخر
وعيد عن يقدر على انفاذ ماوعده وعيد
عن تتسرب الى نفسك امال في انه
يمكن ينتهي . وعيد عن لا يمكن ان
تخرج عن ملكه سلطانه يبقى مسألة
مقفلة تماما . يبقى ليس مطلق
﴿ ويل ﴾ ليس مطلق عذاب انه
عذاب خاص ؟ من الله اذن
تهديد يجب ان يصحب بمقوماته
حتى يعطي الهيبة في النفس منه .
﴿ ويل لكل همزة لمزة ﴾ بناء
فعلة ، الشيء الذي على وزن فعله ،
يقال مثلا : فلان ضحكة ، فلان

ضحكة مرة نحى ، بفتح الوسط ومرة

نحى ، باسكان الوسط . فالضحكة

هو الذي يصدر الضحك منه على

الغير . فلان ضحكة اي يحى

الضحك من الغير عليه وكذلك

﴿ همزة ﴾ وكذلك ﴿ لمزة ﴾ لكن

يقع الحدث منه كثيرا . قال : كثيرا

مبالغة ﴿ ويل لكل همزة ﴾ ما هو

الهمزة ؟ هو الذي يميز الثابت ، يعني

يعيهم . اما انا يعيب خلقهم ، يعني

ان يعيب تصرفهم الاجتماعي ، واما

ان يعيب وضعهم ولزهم اي يأتي

بالشيء الذي فيه لمز ، مرة يكون

باللسان . ومرة يكون بإشارة العين

ومرة يكون بتقليد الحركة .

اذن : فاهمزة للمزة هو

العياب . الغماز ، الذي يسيء الى

الناس اما بعينه واما بلسانه واما

بالتعرض بحركتهم فلان يشي مشيا

فيجيء ، واحد ويقلده في مشي فلان

يطلم له لسانه ، فلان يغمز ل

بحاجبه يبقى هذا اسمه ﴿ همز

لمزة ﴾

في هذه السورة ينقلنا الحق سبحانه وتعالى الى قيمة اخرى من الحياة توجد في قوله سبحانه
 تعالى : **بسم الله الرحمن الرحيم**
 ويل لكل همزة لقمة ، الذي جمع
 لا وعده . يحسب ان ماله اخذه .
 لا لينبذ في الحطمة . وما ادراك ما
 الحطمة . نار الله الموقدة ، التي تطلع
 على الافئدة . انها عليهم مؤسسة .
 على حطمة ..

هذه السورة تعطينا القيمة التي
تتدبها في ظاهر الحياة وهي قيمة
المال. وتريد ان تعطينا صورة ان
ساحب المال اذا ما جاء عنده
تملت موازينه في تقسيم الناس
اوضح من ان مال عنده في النازل
الذي له مال في الصاعد، هذه
النظرة من الحق سبحانه وتعالى يريد
يقولنا اننا لثقة نقوم من رأينا فيها
يقول الحق سبحانه وتعالى
﴿وَيْلٌ لِّكَ وَلِلسَّيِّئِينَ﴾ وكلما الويل هذه قلنا في
كل مدلول لغوي ان بيتي لما مدلول
غوي وبعد ذلك يبقى لما مدلول
صلاحي والمدلول الاصطلاحي
الذي يعنى ربنا هو غير المدلول
اللغوي الذي تفهمه. مثلاً قلنا في
﴿الْقَارِعَةِ﴾ فيه مدلول مفهوم لفقار
ومدلول اخر اصطلاحي .. ولذلك
ما يجي الحق سبحانه وتعالى لكي
يأخذني من مدلول اللغة من متعارف
اللسان بأخذني الى المدلول عندي
فيقول ﴿وَمَا أدْرَاكَ﴾ لعلك تدري
ان مثلاً ﴿الْقَارِعَةِ﴾ او تدري ان
﴿الْحَاقَّةِ﴾ او تدري ان
﴿الْحُمَةِ﴾ هي المعنى اللغوي
الذي عنك ؟ لا .. ليس هذا هو

The image shows two adjacent panels from a manuscript. The left panel depicts a landscape with a river or path winding through it, flanked by trees and a large rock formation. The right panel shows a similar landscape, but with a large, prominent rock formation in the foreground, possibly a cave entrance or a large boulder. The style is characteristic of medieval manuscript illumination, with simple lines and a limited color palette.

لقطه من

(معرض احوال العالم الاسلامي)
الذي افتحه امير منطقة الاحساء
صاحب السمو الامير محمد بن
فهد ال جلوي يوم
١٠٩/١٠ هـ بمصحة عدد من
اصحاب القضية والسعادة وقد
تم افتتاح المعرض في الساعة
السادسة مساءً وذلك بعد اقامة
حفل ترحيبي اقيم بمناسبة
تشريف سمو الامير بالزيارة
الخامسة والنصف مساءً وقد
خصصت يوم الاثنين لزيارة
النساء وباقي ايام الاسبوع
للرجال كما تقرر اقبال زوار
والزائرات المعرض على فترتين
صباحية ومساءية وقد ابدي جميع
الزوار والزائرات اصحابهن
الشديد بمحتويات المعرض
المختلفة والتي احتوت على عدة
اقسام قسم يتحدث عن قضية
فلسطين واستخدمت في الجهاد
واصرارهم بكل عزيمة وشجاعة
لرد الارض المغتصبة وذلك من
اذاخل الصور والقصائد المنظمة
والاقتالات الحمية والمرئية
الاشطة

● نشاط الرياضي : ويشتمل في :
تنمية المواهب الرياضية وعمل المسابقات داخل المركز بين الاسر وخارج المركز مع المراكز الاخرى في المنطقة وخارجها لتقوية اجسام الشباب وتعويدهم الصبر ومن نشاطات المركز ايضا : احياء المحاضرات والدورات وقد اقيمت خلال فترة المركز عدة محاضرات منها :
محاضرة للشخ محمد صالح العلي امام وخطيب مسجد الراشد بالبرز بعنوان مقومات الشخصية الاسلامية . محاضرة للشخ عبدالرحيم الهاشم بعنوان : الرقائق . امية شعرية شارك فيها عبدالرحمن الجواس خالد الحلبي . جاسم المحيسن . محاضرة للشخ محمد الغنيمان وهو مدرس في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة بعنوان كلمة الاخلاص . اعتقادا وسلوكا .

قصّة أسيت

كُفِّرَ مَكَّةَ بِأَمْرِهِمْ عَلَى حَرْبِ النَّبِيِّ ﷺ فَاجْتَمَعُوا
مِنْ أَهْلِ الْعَرَبِ وَقَدِمُوا عَامَ أَحَدٍ فَكَانَ
مِنْ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ مَا كَانَ . وَامْتَحَنَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَكَانَتِ الْعَاقِبَةُ لِلْمُسْلِمِينَ . وَتَقَدَّمَ الْإِمْرَاعِيُّ فِي أَوَّلِ
الْمِيزَانِ فِي قَوْمِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ فَطَافَهُمْ وَاسْتَمْلَاهُمْ
إِلَى بَصْرَةٍ وَمُؤَقَّتَةٍ فَلَمَّا خَلَا بِأَمْرِهِمْ كَلَّمَهُمْ قَالُوا : لَا نَسْمَعُ
لَكَ بَلْ عِنَّا يَأْفَاقُ يَأْعُدُكَ اللَّهُ ، وَتَالُوا مَا وَسَّوَهُ
وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَدْ دَعَا إِلَى اللَّهِ قَبْلَ فِرَارِهِ وَقَرَأَ
عَلَيْهِ مِنَ الْقُرْآنِ . فَأَيُّ آيَةٍ يُسَلِّمُ وَغَرَّدَ دَعَا عَلَيْهِ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنْ جِئْتُ بِعَبِيدٍ طَرِيدٍ فَتَنَّاكَ هَذِهِ
الدُّعَاءُ .

استنتاجات بهرقل

ولما فرغ الناس من اخذ ورائي امر الرسول ﷺ في ارتفاع وظهور ثوب ابوعمار الراهب الى هرقل ملك الروم يستصره على رسول الله ﷺ فوعده الانصار واقام عليه وكسب الى جماعة من قومه من بني الانصار من اهل النفاق والريث يعلمهم ويصنعهم انه يستقدم بجيشه يقاتل به ورسول الله ﷺ وغلبه ويورده عما هو فيه واسرهم ان يتخللوا له مقبلا ومرصدا له اذا قدم عليهم بعد ذلك فخرجوا في بناء مسجد مجاور لمسجد بني رسول الله ﷺ يتجهزون لتوبك فانه قالوا : يا رسول الله ﷺ بنينا مسجدا لذئ العلة والحاجة واللبلة المطيرة واللية الشاتية . وانا نحب ان تصلي لنا فيه . فقال : اي على جناح سفر وحال فتعل : ولو قمنا بنا شاء الله تعالى اتيناكم فضلينا لكم . فيه : فلما بنوا (بني اوان) انه اخبر المسجد فقام الزنوج بحرق هذا المسجد الظالم وانزل فيه ما نزل

قال تعالى ﴿ وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضَرَاءً وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَارْتِدَاءً لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَيَحْلُقَنَّ لَهُمْ فِيهِ أَلَا الْخَسَىٰ . وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّهُمْ كَاذِبُونَ . لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا . لِمَسْجِدٍ أَسَسَ عَلَى الْقَتْلِ مِنْ يَوْمِ اتَّخَذَ ابْنُ تَقْوَمٍ فِيهِ ، فِيهِ رَجُلٌ يَعْلَمُ أَنَّ لَهُ تَقْوَاهُ . وَاللَّهُ يَبْغِي الظَّالِمِينَ . أَفَمَنْ أَسَسَ بَيْنَهُ عَلَى الْقَتْلِ مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَسَ بَيْنَهُ عَلَى شَفَاوَرٍ هَارٍ فَانِيَةٍ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ . لَا يَزَالُ بِناهِمِ الَّذِينَ يَأْتُونَكَ فِي الْقُرْآنِ . إِلَّا أَنْ يَتَّخِذَ قُلُوبُهُمْ عَلِيمًا عَالِمًا حَكِيمًا . ﴾

هذه الآيات الكريمة تحكي قصة في زمن الرسول ﷺ يتناوون من الاسلام واهله وكان من أهم اهدافهم الحقيقة التي بناها هذا المسجد من اجلها التفريق بين الْمُؤْمِنِينَ لكي يَشْفُوا وَتَذَهَبَ بِهِمْ . ولكن الله عز وجل . انظر . كبرهم .

فجاءهم إلههم وطئس بينهم. وكان نصب
وؤسبهم هذه التي اتخلوها في سورة محمد باعثة
في التخيبي الحديث أن امر الأيات بأحراقها
وهذهما. وسب نزول هذه الأيات أن كان للمدينة
قل مقدم رسول الله ﷺ إليها رجل من الخوارج
يقال له أبوهم الزاهب وكان قد تضرع في الحامية
وقرأ علم أهل الكتاب. وكان له شرف في الخروج
كثير فلما قدم رسول الله عليه وسلم مهاجرة إلى
المنامة واجتمع عليه المسلمون وصار للإسلام كلمة
عالية وظهرهم أنه يوم لن يزل الدين بأبوهم
يرفعه بأمر بالعبادة طاعتهم ما شاءوا قال له

اعلان منافسات حكومية

[illegible]

الباحث الفلسطيني

سميح شبيب - « اليوم »

لنمعدّ ممكنًا العودة إلى مرحلة ما قبل الانتفاضة



ما زالت القضية الفلسطينية ومحورها الاساسي اليوم (الانتفاضة) تتفاعل داخل جميع الاوساط السياسية في العالم وفي الوطن العربي على وجه الخصوص.. وما زال الباحثون يتناولون هذا الموضوع لقراءة دلالاته التاريخية والافاق التي يمكن رسمها للاستفادة منها مستقبلا.. من الباحثين الذين تناولوا القضية الفلسطينية بالدرس العميق نجد الباحث سميح شبيب الفلسطيني الجنسية والعامل في مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية والحاصل على الدكتوراه في العلوم التاريخية موضوعها التشكيلات الاجتماعية في فلسطين من فترة الانتداب وتأثيرها في التكوين السياسي.

التقت (اليوم) بالدكتور سميح شبيب وكان هذا الحوار:

اجرى الحديث
سليم الترابي
تونس

● ماهي معيّنات الفترة التاريخية في فلسطين ؟

- بالنسبة لفلسطين لم يشهد الوضع في القرن الماضي ولا في بداية هذا القرن حكومة وطنية مستقلة.. واول مرة يصير فيه تقسيم اداري كان اثر معاهدة سايكس بيكو في ١٩١٧ حيث وضعت فلسطين تحت نفوذ بريطانيا. ومنها بدأت المرحلة الحاسمة في تاريخ فلسطين حيث صار هناك انتداب من نوع خاص وكان يروج بالاراضي الفلسطينية انذاك اقلية يهودية سرعان ما تطور عددها بفعل الاجراءات المكثفة من الدول الأوروبية وإلى غاية عام ١٩٢٠ لم يكن هناك نضال وطني فلسطيني مستقل بل كان

الفلسطينيون يشاركون في الاحزاب الوطنية (المؤتمر السوري العام..). وفي اثناء السيرة النضالية برزت ظاهرة التمايز الفلسطيني عن بقية الدول العربية وعلى اساس هذا التمايز تأسست اللجنة الفلسطينية للتنفيذ برئاسة موسى كاطم الحسيني. وقد كانت هذه القيادة تعبر عن مختلف فئات الشعب بشقيه المسلم والمسيحي.. وقد بدأت اللجنة عملها كهيئة تقود العمل الفلسطيني بالتباحث مع بريطانيا.. فباشرت مهامها عام ١٩٢٠م بارسال وفد الى لندن وتمكن هذا الوفد من مقابلة وتشرل ولكن لم يحصل الاعتراف بها رسميا من قبل الحكومة البريطانية.. هذه الهيئة ادركت ايضا خلال المؤتمرات (١٩٢١ - ١٩٢٥) ان الخطر الصهيوني خطر داهم ولم تستطع ان تربط بين الخطر الصهيوني والانتداب البريطاني ولذلك لم ترفع راية العداء لبريطانيا.

في هذا الطرف بدأت الوفود اليهودية تتوافد على فلسطين بكثرة ولقاومتها قامت المظاهرات الشعبية في فلسطين. شاركت فيها اللجنة التنفيذية التي كانت تدعو الى اللجوء للسلام دون اللجوء الى العنف. وقد قمعت هذه المظاهرات من قبل القوات البريطانية وكان رئيس اللجنة التنفيذية موسى كاطم الحسيني قد استشهد في احدى المظاهرات عندما اصيب برصاص القوات البريطانية.

وقد غابت المظاهرات بعد الوفاة حيث برزت عدة متناقضات داخل الصفوف الفلسطينية أبرز هذه التناقضات بين من يدعو الى الربط بين مقاومة الانتداب ومقاومة الصهيونية ويقود هذه النزعة حزب

لسنا في حاجة لطرح شعارات أكبر من قدراتنا الذاتية

اللجوء الى السلاح يؤدي الى اجهاض الانتفاضة

منظمة التحرير مازالت عرضة للصراعات العربية

لا تناقض بين المهمات الوطنية والمهمات القومية



فمثلا بعض الاحيان تقتضي المصلحة الوطنية رفع شعار قد لا يتوافق مع رؤية دول عربية اخرى فيصير مثلا في بعض الحالات رفع هذا الشعار ارضاء لمصلحة عربية على حساب المصلحة الوطنية مما يضعف المصلحة الوطنية نتيجة التصورات القومية.. مثلا في بعض الاحيان الانتفاضة تطرح اشكالية التفاوض مع امريكا وقد لا يرضي هذا الطرح لدى عربيا او اخر.. فنجب

تحت نير الاسرائيليين ٢٠ عاما الامر الذي اكسبهم اللغة العربية والقوانين الاسرائيلية.. والمعرفة في الصراع هي نصف الطريق نحو الانتصار.. ولديهم ايضا ادراك دقيق جدا لما هو ممكن ولما هو غير ممكن حاليا.. لذلك يمكن ان نلاحظ العديد من الاستنتاجات..

- الانتفاضة ليست عفوية القيادات الميدانية لها حرية التصرف لانها مطلعة على الوضع الميداني

- الانتفاضة تشع بالامور المحسوسة والبساطة والوضوح والمطالبة بما هو ممكن..

حاليا مثلا ما زال الامر غير وارد للجوء الى السلاح لان اللجوء الى السلاح يؤدي الى اجهاض الانتفاضة ومثلا حالة العصيان المدني لم تات دفعة واحدة بل جاءت بالتدرج.. بالإضافة الى تشكيل لجان شعبية واسعة النطاق في كل القرى والمدن وذلك لتنظيم الامور المعيشية (والكهرباء والماء والتأمين)..

هذه اللجان نمت مع نمو العصيان المدني. وهذه تجربة خاصة بالضفة الغربية وقطاع غزة..

وخلال تطور عمل اللجان في غضون ستة عشر شهرا برز بشكل واضح داخل المناطق المحتلة سلطتان سياسيتان سلطة اللجان الشعبية التي تقود العمل الوطني في الداخل وسلطة اسرائيل التي تقوم بقمع هذا العمل..

فالانتفاضة حاليا قطعت مراحل واشواط اصبح من المستحيل على الاطلاق العودة بالوضع الى ما قبل الانتفاضة لكونها واكبت الانجازات عديدة واصبحت مشكلة في اسرائيل.. وقيادة المنظمة حاليا أصبحت معنية بعدم اجهاض الانتفاضة وضربورة رفع الشعارات المناسبة لكل فترة.

صلحته علما بان هناك مصلحة فلسطينية تقتضي من منظمة التحرير سن سياستها بنفسها.. ومن خلال التجربة الماضية يمكن القول انه تحققت انجازات عديدة على الصعيدين الدولي والعربي ولكن بقيت النقطة الأكثر أهمية تبرز دائما في ضرورة نقل الصراع الى داخل الاراضي الفلسطينية ونتج من خلال التجربة الماضية الطويلة انه لا يمكن ان تتحقق شعارات منظمة التحرير في نيل الاستقلال الوطني او اقامة الدولة سالم تصبح المشكلة الفلسطينية مشكلة اسرائيلية وتصبح اسرائيل معنية بحل المشاكل للخروج من مأزقها..

● ماهي النتائج التي يمكن الخروج بها من التجارب الماضية والنصائح التي يمكن تقديمها لجعل الانتفاضة ؟ اعظم ما حدث حاليا في تاريخ الشعب الفلسطيني المعاصر هو ظهور الانتفاضة وتعاظم دورها اولا لانها تحدث داخل الاراضي المحتلة وتشارك فيها كافة شرائح الشعب الفلسطيني.. والناس هؤلاء عاشوا



القبعات الزرقاء.. دور هام وثنى باهظ لحفظ السلام

الحاجة لقوات حفظ السلام الدولية تزداد بتطور وسائل الدمار النووي

كتب - مدبولي عثمان

في المثلث من شهر أغسطس الماضي بدأت طلائع قوات المراقبين الدوليين المعروفة باسم - القبعات الزرقاء - في الوصول إلى بغداد وبهران لمراقبة وقف إطلاق النار بين الجانبين والذي توقف رسمياً في العشرين من نفس الشهر، ومع وصول طلائع هذه القوات تنفست أنفاس كثيرة الصعداء، فوصولهم أول دليل على حل نهاية أطول حرب في التاريخ المعاصر، ووصولهم أيضاً يعني توقف نزيف الدم الذي استمر ٨ سنوات على طول الجبهة العراقية - الإيرانية.

ووصولهم يعني تحقن مماء المسلمين التي سالت مدرا واستقبلت شعوب العالم أجمع وبصفة خاصة شعبي العراق وإيران وصول القوات الدولية بسلام وحفاوة وسارعت دول كثيرة بعرض المشاركة بإيمانها ضمن قوات - القبعات الزرقاء - إيماناً منها بأهمية هذه القوات في جلب السلام وحفظه والاستمرار على حراسته، بالإضافة إلى أن تحقيق السلام في منطقة الخليج حيوي جداً بالنسبة لغالبية الدول الصناعية، والتي تعتمد على النفط كمحرك رئيسي لنهضتها الصناعية.



● طلائع قوة - القبعات الزرقاء - أثناء وصولها إلى مطار بغداد الدولي.

التدخل في إيران

تدخلت قوات دولية لتسهيل انتقال السلطة على هذا الإقليم من مواعدا إلى اندونيسيا بعد معارك بين الهولنديين والقوات الاندونيسية استمرت عامي ١٩٤٧/٤٨ في هذا الإقليم الذي تسمى أيضاً غينيا الجديدة.

قوة - بوندوف -

وترابط قوة - بوندوف - وهي قوة المراقبين الدوليين للفصل بين القوات الإسرائيلية والسورية في مضيق القلعة المحتلة منذ عام ١٩٧٤ وقد حققت هذه القوة المؤلفة من ١٣٠٠ رجل نجاحاً كبيراً في أداء مهمتها لدرجة أن معظم تقاريرها كانت تقول أنها لم تسجل وقوع أي حوادث خطيرة.

اليونيفيل

وفي مارس عام ١٩٧٨ قرر مجلس الأمن الدولي تشكيل قوة طوارئ دولية مؤقتة لحفظ السلام في لبنان - اليونيفيل - إثر الغزو الإسرائيلي لهذا البلد العربي في نفس العام وكلفت هذه القوة بالإشراف على الانسحاب الإسرائيلي من جنوب لبنان وكفالة الأمن حتى قرار سلطة الدولة اللبنانية ولا يزال أكثر من خمسة آلاف رجل يتواجدون في الجنوب اللبناني، إلا أن وجودهم تعرض للخطر في المسائل بسبب الاعتداءات الإسرائيلية المتكررة على الجنوب اللبناني، وبسبب الحرب الأهلية الدائرة بين اللبنانيين ولقدت القوات الدولية عددا من أفرادها.

القوات الدولية في قبرص

وفي مارس عام ١٩٦٤ أرسلت الأمم المتحدة ٦٥٠٠ رجل لحفظ السلام بين الطائفتين التركية واليونانية بالجزيرة والعقد الأول من مهمة هذه القوات كان صعباً جداً بسبب كثرة الاشتباكات المسلحة التي كانت تحدث بين الطائفتين، ولقد تم مهمة هذه القوات أصبحت ميسرة أكثر منذ عام ١٩٧٤ بعد فصل الجانبين إلى شمل وجنوب وموافقة الطرفين على قيام القوات الدولية بفصل بينهما وطول السنوات الأخيرة أصبحت مهمة هذه القوات رئيسية وتم تخفيض حجمها ليصبح حالياً ٣٣٠٠ رجل.

قوة - أونيناج -

وفي الثامن والعشرين من إبريل الماضي قرر مجلس الأمن الدولي إرسال وفد من المراقبين الدوليين للإشراف على عملية انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان والتي يتم انسحابها طبقاً لاتفاقية سلام بدأت الأمم المتحدة جهوداً مستمرة للوصول إليها.

ويطلق على هذه القوة الدولية

للمساعدة في تنفيذ الاتفاق لحل المشكلة الأفغانية اسم - أونيناج - وستكلف هذه القوة أيضاً بالإشراف على عودة حوالي ٢ مليون لاجئ أفغاني إلى بلادهم.

وفي الوقت نفسه تستعد الأمم المتحدة

لإرسال قوات دولية للإشراف على انسحاب القوات الكورية، وقوات جنوب إفريقيا المتحصنة من أنجولا، ومراقبة الإفراج عن المجرى المجرى، وتأمين كخطوة أولى نحو الاستقلال ولا تستبعد أوساط المنظمة الدولية تشكيل فريق من القوات الدولية للإشراف على انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوديا طبقاً لاتفاقية المزمع التوصل إليها لحل المشكلة الكمبودية.

ثنى باهظ

ومهام حفظ السلام التي تتولاها القوات الدولية لا تتم ببساطة كما يتصور البعض أو كما يجب أن يكون باعتبارها قوات سلام محايدة يجب على الجميع التعاون معها، وتسجيل مهامها، والتجارب التي مرت بها قوات حفظ السلام الدولية على مدى الـ ٤١ عاماً الماضية أكدت أن الأمم المتحدة تدفع ثمناً باهظاً للسلام مثملاً في مصرع من المئات من أفراد الدوليين وفي التكاليف المالية الكبيرة التي تنفقاها هذه القوات والتي غلبا عليها بلاها لعشرات بشعة شهروا.

وتظهر إحصائيات الأمم المتحدة أن حوالي ٨٠٠ شخصاً من جنود المراقبين وقوات حفظ السلام قد لقوا مصرعهم خلال المهام السلمية التي قامت بها الأمم المتحدة، كان آخرهم أحد أفراد قوة المراقبين للإشراف على وقف إطلاق النار بين العراق وإيران، والذي توفي الأسبوع الماضي نتيجة ضربة شمس.

وقد أذهل الثمن نظير بوضوح في فقد الأمم المتحدة لأمينها العام داج همرشاند في حادثة طائرة في سماء الكونغو عام ١٩٦١ عندما ذهب إلى هناك لتفقد قوات حفظ السلام في هذا البلد.



● ضحايا الحرب أكثر فرحاً بانتهائها وتحقيق العراق للنصر



● جندي كندي يطالع أوامر أداء المهمة

١٩٤٨ المهمة السلمية الأولى التي يلتزمها الأمم المتحدة إلى تنفيذها رسمياً على مستوى المراقبين وكلفت هذه اللجنة بمراقبة وقف إطلاق النار في عام ١٩٤٨ بين القوات العربية، وقوات الغزو والأغصيص للصهيونية، وممازالت هذه اللجنة تعمل إلى اليوم في كل من مصر وإسرائيل والأردن ولبنان وسوريا، ثم أرسلت الأمم المتحدة بعثات مراقبين إلى الهند وبنغلاديش في عامي ١٩٤٩، ١٩٦٥، ١٩٦٥، وبنغل في عام ١٩٦٨ واليمن عام ١٩٦٢ وجمهورية الدومينيكان في عام ١٩٦٥.

القبعات الزرقاء

ظهر تعجب - القبعات الزرقاء - كرمز القوات حفظ السلام الدولية لأول مرة عام ١٩٥٦ عندما قررت الأمم المتحدة في نوفمبر من نفس العام إرسال قوة عجلية إلى سيناء أوامها ٦ آلاف رجل للإشراف على وقف إطلاق النار عقب العدوان الثلاثي الإسرائيلي البريطاني الفرنسي على مصر عام ١٩٥٦ والتي تعارف العالم عليها باسم - حرب السويس - وأسفر لتوليد هذه القوات حوالي ١١ عاماً طليت سحبتها في مايو عام ١٩٦٧.

ويعد أيام من انسحابها انتقلت حرب يونيو ١٩٦٧ بين العرب والكيان الإسرائيلي.

وقد عملت قوات حفظ السلام (حوالي ٧ آلاف رجل) إلى سناء عام ١٩٧٣ بعد حرب أكتوبر المجيدة وقد تم حل هذه القوات في عام ١٩٧٤ لتحل محلها القوات - متعدة - الجنسيات - التي أشرقت على الانتداب الإسرائيلي من سيناء طبقاً لمطالبة كاتب دبلوماسي الموقرة في نفس العام بين مصر وإسرائيل.

بالتوافق للولايات المتحدة،

ويقيم من عبارة - حفظ السلام - بصفة عامة على أنها استخدام قوات قوامها عسكريون أو خبراء مدنيون أو رجال أمن في منطقة يسودها نزاع بهدف إعادة إقرار السلام أو المحافظة عليه أي أنها تعني تهيئة فرصة للاحكام للتحقق من تلك الاتفاقية فيما بينها وتفسح المجال لإعادة بناء الثقة ومن ثم إمكانية شوية النزاعات عن طريق التفاوض.

وتتراوح أنشطة حفظ السلام التي تقوم بها الأمم المتحدة بين أداء مهمات غير مسلحة تقتصر على المراقبة وتقديم التقارير أو إجراء تحقيقات والأشرف - وبين وضع قوات عسكرية مجهزة للمراقبة بين الأطراف المتنازعة، وتشكيل قوات - القبعات الزرقاء - من مدنيين من الدول الأعضاء بالأمم المتحدة، وتكاتف بعثات المراقبين من ضباط برقي متوسطه وجنود من أفراد القوات المسلحة للدول الأعضاء في حين أن قوات حفظ السلام مؤلفة من وحدات عسكرية متكاملة.

دور مشرق

وقوات حفظ السلام أو - القبعات الزرقاء - تمثل أحد أهم الجوانب المشرقة في دور الأمم المتحدة للحفاظ على السلام والأمن الدوليين، بل أنها تمثل أحد أكثر رموز المنظمة الدولية وضوحاً، وقد ساهمت هذه القوات في تهيئة تقاطع كانت سائخة، وكان خطيرها يهدد بالانفجار، وأدت ببريز دي كويلان السكوني العام الحي للمنظمة الدولية هذه الحقيقة وهي أنه علينا أن نتذكر حقيقة هامة وهي أنه على الرغم من وجود نزاعات مسلحة إقليمية، وعنف محلي (حرب أهلية) أفت إلى سقوط ١٧ مليون شخص منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، إلا أنه لم يحدث منذ قيام الأمم المتحدة أية حروب عالمية، واثنا أومن أن عمل الأمم المتحدة ساعد قديماً في قضية

النظام الدولي.

وقد تم إرسال قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة إلى نقاط مختلفة في مختلف أنحاء العالم حوالي ١٣ مرة منذ عام ١٩٤٥ وكانت أول مرة تستخدم فيها الأمم المتحدة قوات عسكرية في عام ١٩٤٧ عندما أرسلت فرقة من المراقبين إلى أفغانستان والبنغل كما كانت لجنة الإشراف على الهدنة في فلسطين عام

ولازتزال القوة متعددة الجنسيات متواجدة حتى الآن

الحرب الكورية

وقبل تدخل الأمم المتحدة عسكرياً في حرب السويس تشكلت القوات الدولية في الحرب الكورية عام ١٩٥٠ عندما تزايدت وحدة أمريكية لحقت بها قوات تابعة لـ ١٤ دولة عشرو

بلازم المتحدة

الحرب الأهلية في الكونغو

وقد حققت الأمم المتحدة نجاحاً كبيراً في الكونغو التي يطلق عليها زائير حالياً حيث أرسلت القوات الدولية برنامجاً على طلب حكومة ليوبولد فيل، وعملت القوة التي كان قوامها ٢٠ ألف رجل على وضع حد لحرب أهلية شرسة اشتعلت من يوليو عام ١٩٦٠ إلى يونيو عام ١٩٦١ بعد حصول الكونغو على استقلاله عن بلجيكا وساعدت القوات الدولية في الحفاظ على وحدة هذا البلد ولكن بعد أن دفعت الأمم المتحدة ثمناً غالياً تمثل في مصرع أمينها العام داج همرشاند والذي لقي مصرعه في حادث طائرة في عام ١٩٦١ في سماء هذا البلد.



● أحد ضباط قوة المراقبين يناقش تفاصيل المهمة مع أحد قادة الجيش العراقي



● المركبات المرافقة لقوة المراقبين



● مظلمة الليلة والفرح عند العراق فرحاً بالنصر

ضمير عصري "ملائمة" جد



التوت واحد نتائج الضمان المرونة

اضعاف حجم ديونه الخارجية باكملها ونظرا لضغوط فقد تخطى البلد الافريقي عن فكرة التحول الى مقبرة للنفايات الأوروبية السامة والصبر على نار الديون وتصفقات البنك الدولي ولا جنة النفايات ..

السلطات كانت لها بالمرصاد ويبدو انه لم يستقد ولابد انه الآن يجرب وسائل أخرى للمحافظة على ملائمة ضميره ومرونة لضربات أخرى .. في فنزويلا قامت الحكومة بطرد سفينة كانت تحمل هدية .. مماثلة ولم يتمتع الفنزيولي صاحب الضمير المرين بفوائد هذه السليقة الضميرية ..

بـ ٤ آلاف .. طن .. وبالتأكيد فان نيجيريا مجهولا كمشقنا اللبناني قد دل الشركات الصناعية على افضل السبل للتخلص من نفاياتها واقتراح ميناء كويو حيث يبدو ان الرقابة مرنه .. ونفذت الشركات نصيحته .. بعد ان اعربت عن عرفانها .. الحار لنصائح امثلة كالعادة بشيك أو نحوه أو اي .. عرفان .. اخر مجزي لكافة الامم الاخلاقية .. السلطات النيجيرية فتحت تحقيقا في الامر وتبحث حاليا عن صاحب أو اصحاب الضمير المرين لاعادتهم ..

ونستطيع ان نقنع حجم مقدار مرونة ضمير اخينا اذا عرفنا ان الشحنة المكتشفة ١٥ ألف برميل تقريبا تحتوي كل منها على مادة .. الديكوفول .. السامة والخطرة جدا .. ويخطر استخدامها دوليا ويجب احراقها وفقا لتقنية عالية وفي منطقة نائية تبعد آلاف الكيلومترات عن السكان أو أي مكان فيه احياء ونباتات وتحت درجة حرارة تبلغ ١٢٠٠ درجة مئوية .. وبالتأكيد فان اخانا استورد هذه الشحنة الى لبنان لكي يخلص الشركة من التكاليف الباهظة لهذه الشروط مع العلم بان النفايات تسبب كوارث للاحياء بشرا وحيوانات ونباتات .. في نيجيريا تم احتجاز سفينة واكتشاف نفايات مدفونة في موانئ نيجيرية تقدر

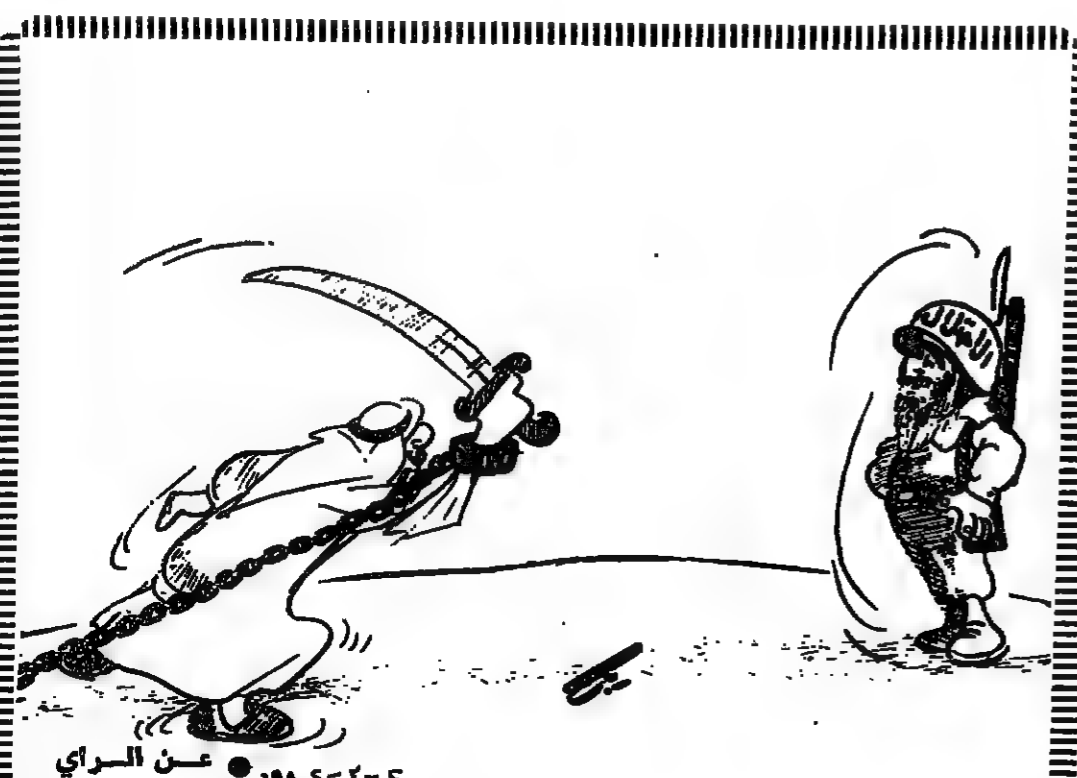
انكشفت الفضيحة في لبنان لان مفتشا تجاهل سلطات الميليشيا وقرر القيام بعمله كالعتاد فوجد في أحد الموانئ اللبنانية كميات هائلة من المخلفات الصناعية الإيطالية السامة وبلغ ماتم اكتشافه في لبنان من النفايات ١٥ ألف برميل .. وحدث ما يشبه الهلع إذ امتنع الناس عن تناول السمك وهرعوا الى عيادات اطباء الجلد خوفا من .. سرطان الجلد .. ولابد ان الشركة الأوروبية .. النظيفة .. وجدت في شخص ما .. ضمير قذر .. ويمك القدرة على .. التحكم .. فيه بحيث يكون مرنا حسب المصلحة وحجم .. المقسوم .. ودارت الشبهات حول علاقة ميليشيا القوات اللبنانية والكثائية المسيحية بهذه الصفقة .. المهم .. دين شك تم .. التعاقد .. مع هذا الشخص بحيث يكون في استقبال النفايات ثم سيربها بمعرفة الى أي مكان في لبنان .. ويبدو ان اخانا اللبناني قد درس العرض من زاوية .. فلسفية .. وما أكثر المنظرين في لبنان هذه الأيام !!

الضمير واحد لا يتغير على مر التاريخ فهو أما موجود .. أو غير موجود ولكن .. الضمير .. المصري .. يبدو انه يحكم التطور أصبح .. ضميرا مرنا .. لدى البعض إذ يجاملون كثيرا على حسابه ويحملونه كثيرا لانه .. من .. كـ .. الأسفنج .. لهذا فان نصائح من اصحاب الضمان العصرية المرونة في العالم الثالث علاقة حميمة مع .. النفايات الكيميائية الصناعية السامة .. التي يحترقها الغربيون في مكان لقبرها ولا يجدون أو بالأحرى يمنعون دفنها في أوروبا نظرا لوجود أنصار نشطين للبيئة .. مما يحتم على الشركات الكيميائية الغربية البحث عن مواقع في الخارج للتخلص من مخلفاتها الصناعية .. والعالم الثالث هو الأنسب .. إذ ان كثيرا من المواطنين العالمين من الدرجة الثالثة لا يعرفون ماذا تعني كلمة .. والرقابة الحكومية في هذا التصنيف الثالث شبه معدومة أحيانا وأحيانا مرنه .. وهذه المرونة وشبه المدعومة للرقابة الحكومية في العالم الثالث يسرت الى حد بعيد للشركات الصناعية لتحل مشاكلها المتعلقة بالنفايات .. ففي بلد مثل لبنان الرقابة الحكومية فيه لا تتعدى مقر الحكومة ويتم بمبادرات شخصية أحيانا لأن .. الكنتونات .. الطائفية المسلحة ترفض ان تنتقص الحكومة من سيادتها .. على الاماكن والمناطق التي تحرسها بل وصل الامر ان اللشقيات عينت محاكم وقضاة من الميليشيا وتصدر احكاما بالاعدام ايضا .. ونظرا لهذا الوضع فان .. الضمان المرونة .. يمكن ان تتروى في لبنان بشكل اقل صعوبة من البلدان العربية الأخرى ولا شك ان العرب مفضلون لدى الشركات الغربية لتبعث لهم بنفاياتها السامة القاتلة أحيانا فقط لأنهم أعداء لإسرائيل وأحيانا نظرا للتسهيلات

سهم الحياة و«أفك» اللغة الثالثة

- ما رايت بالحياتة ..
- بيع وشراء ..
- يعني بورصة ..
- بالضبط !!
- كيف اسهمك ..
- منهارة ..
- سلامت !! قبل .. الإثنين الأسود .. ام بعده ..
- الحقيقة يوجد شيء .. اسود .. بتلبستي دائما ..
- اكبر مما حدث .. في وول ستريت ..
- اكبر ..
- كيف ..
- شك .. الإنسان عبارة عن .. سهم .. يعرض نفسه للاستثمار ..
- وانت في المواني .. والا .. الزراعات .. والا .. الجماعي .. او في البنوك او .. التصنيع .. او .. السيارات ..
- ليست فيها كلها .. قدمت مميزاتك .. سهم .. مخلص .. اغل يجهد وفقا .. لتخصصي وعرضت نفسي .. للقطاع العلم او الخاص .. انهرت .. في القطاعين .. لانني لا اجيد اللغة ..
- هذا شيء طبيعي .. واحد ميعرف لغة .. من يستثمره ..
- اعتقد حتى الاحزاب العربية لن تقبل به .. سهما .. قصد عضوا حزبيا ..
- لا .. لم تفهم قصدي انا اريد العربية والانجليزية ..
- ولكن توجد لغة ثالثة لا اجيدها ..
- بعد .. يتلون لغة ثالثة ..
- واهم من كل شيء ..
- كل شيء .. حتى اللغة العربية التخصص ..
- نعم .. هي سلكت الله .. لغة .. الوصولين ..
- لغة الاصولين ..
- ماك تعكس الكلام .. اقول لغة .. الوصولين .. بالواو ..
- طيب ولغة .. الواو .. هذي كيف ..
- هذه تفتننا بعض البشر بالسليقة .. وكانهم يخلون .. كورسات .. في بطون الامهات اول مايتوقف واحدكم بيد .. ب .. تلمس .. المدير .. وفحصه ..
- يعني طيب ..
- لا ليس طيبا ولكنه يستخدم نظرية الاطباء ويستخدم اذنه ..
- ك .. سماعة .. وحينما يجد في المدير تقوي .. اي عيوب مثل كل البشر يبدأ ..
- سلكت الله .. ب .. الذي .. على عيوب المدير ..
- مدير يخاف سبيل لفرقه الجديد يحضره .. مدير يرغب بالسفر والفرد او ..
- الانزده .. يجز له .. مدير سيارته تحتاج لقطعة غيار يحضرها فوراً ..
- لديه معاملة بلا حياء ولا يظلمن حتى يبيع المدير الرخصة في جيبه ..
- حتى طول الله عرك يضع المدير في الجيب .. تم .. بتدليل .. تقارير عن ..
- ادانه للعمل مثل مايريد اول من يستلم علاوة هو يتلقى ماعليه ..
- يرغب بالترقية عن نفسه وقضاة بعض من الشفاء في باريس وخواجيا .. او ..
- ربوع ما .. يعطي اجازة ..
- اما اذا كان المدير جديدا .. اول من جيب .. اليه هو هذا الصنف القمي من ..
- الموظفين ..
- لكن هناك بعض الموظفين ربما يخدمون مراءهم كاصداق وليس لاي هدف اخر ..
- انا لا قصد هؤلاء .. ولا قصد المراء الذين من الممكن ان يكونوا اصداق ..
- موظفيهم قصد المراء والموظفين الذين يحاولون علاقات العمل الى ..
- بورصة .. تفحصه لقراءه والبيع .. وليس علاقات العمل ومستوى ..
- تقدمه .. باختصار قصد جهازية .. اللغة الثالثة .. الذين يملكون دور ..
- الافات .. للعمل والانتاج وتقدم الامه ..

حديث .. لغزو .. في «اللامتنوعات السياسية»



عن الراي

السياسيون على حل مشكل الاقتصاد بمحاولة الحد .. المعنوي .. من الانجاب وحديث بهذا الشأن قد يند خططا اقتصادية وسياسية وضعها المنظرين الحكوميون .. الخلاصة عن .. الاجتماعيات .. هي في النهاية سياسة لا اربح بالحديث عنها ..

المحصل الزراعية .. ولكن العرب يستوردون زراعة ايضا .. ويقولون ان السودان هو .. سلة الغذاء العالمي .. وهذه .. السلة .. مهجورة الآن .. والعرب نسوا .. ومادامت تتوافر الامكانيات الطبيعية .. لم يبق سوى ان تتوافر النوايا الصالحة والادارة السليمة .. ويجب ان تتم حملات اصلاح داخل الحكومات لازالة عوائق ومعيقي التنمية الزراعية .. اخ .. دخلنا في السياسة .. هذا كمين .. خلاص لن اتحدث في الزراعة ..

اول مهمة هي اخلاق افواه بعض المذيعين .. !! ما قلنا ما نتحدث بالسياسة .. لننتحدث عن السياسة الاقتصادية .. ؟ .. اذا تكلمنا بهذه سواف .. الحديث عن سيارات مرسيدس .. في بلدان عربية فيها مجاعات او على وشك المجاعات وسياحة المسؤولين على حساب الدول العربية وبيدات مالا لازم .. ومنافسات .. وشركات خاصة .. واخطاء .. تخطيط .. ومجاملات .. و .. بلاوي .. اخرى ..

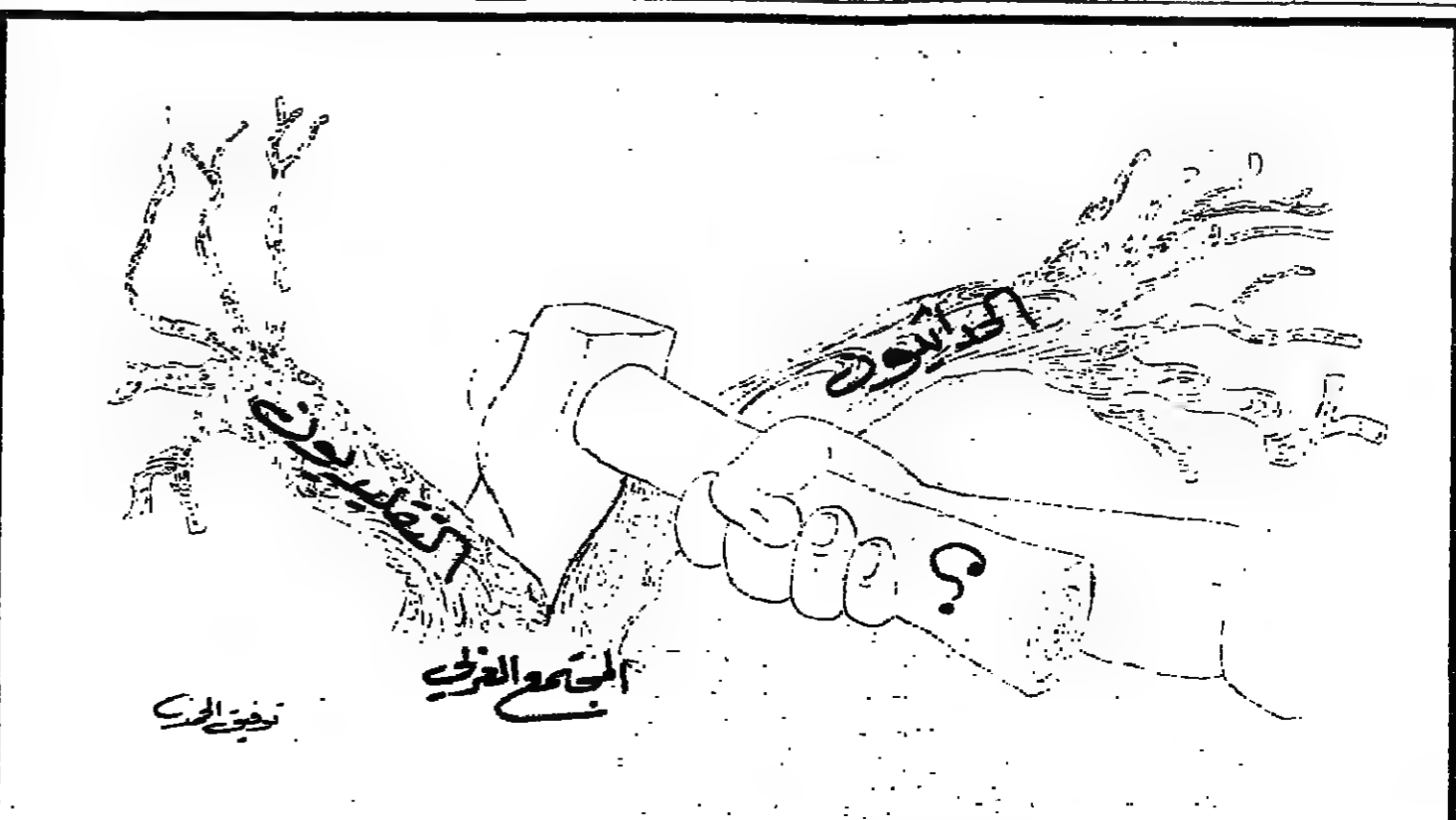
الاشقاء .. والاعداء .. يتفرجون .. ويتلقون هذه .. المشاهد .. من الامه العربية الواحدة ذات الرسالة الخالدة الى متفرجين آخرين ليبلثوا للعالم ان امه هذه حلالها .. ليست مؤهلة للحضارة ولا للحياة .. ولو لم تتوافر هذه .. الطاقات .. الاعلامية لا توفرت للاداء فرصة نشر .. غسيلنا العربي .. على اوسع نطاق .. من خلال الاعلام الصناعية .. ووكالات الأنباء والعمه ال .. ب .. ب .. سي .. ومن لف ليفها .. وطاف .. مطاف ..

اجتمع عربيان قل احدهما عن ملاذا نتحدث .. بالسياسة العربية .. اي سياسة .. نقصد .. السياسة السياسية .. كل شيء ولا هذي .. حسنا .. السياسة الاعلامية .. هذه سياسة عجيبة مع ان اكثر الانفلات الحكومية العربية على الاعلام .. ومع ان المذيعين العرب يسهرون حتى يرغموا اخر مواطن على النوم .. ولو بقي مواطن عربي سامرا .. من الم في بطنه ملا .. لسهر المذيع حتى يطمئن ان الله قد .. خدم ..

او يستمر معه حتى الصباح .. هذه رعية لا مثل لها .. دعني اكمل .. رغم هذه الامكانات من مزاياها ضخمة .. وحللت المذيعين .. واجهزة حديثة .. و .. ميكروفونات .. يحجم المذيعين أنفسهم الا ان هذه .. الطاقات .. تحولت الى خدمة الاعداء .. واصبحت سلاحا ضد .. ضد العرب .. كيف ..

كيف .. انت .. ما تسمح .. الاذاعات .. استخدمت هذه الطاقات لاهلهم مواطنين عرب ان عربا اخرين .. خونة واعداء .. الخ .. وبدلا من ان تحارب الاعداء تحولت الى محاربة ..

الاشقاء .. والاعداء .. يتفرجون .. ويتلقون هذه .. المشاهد .. من الامه العربية الواحدة ذات الرسالة الخالدة الى متفرجين آخرين ليبلثوا للعالم ان امه هذه حلالها .. ليست مؤهلة للحضارة ولا للحياة .. ولو لم تتوافر هذه .. الطاقات .. الاعلامية لا توفرت للاداء فرصة نشر .. غسيلنا العربي .. على اوسع نطاق .. من خلال الاعلام الصناعية .. ووكالات الأنباء والعمه ال .. ب .. ب .. سي .. ومن لف ليفها .. وطاف .. مطاف ..



تفكير الحزبي

تجربة جديده على التشكيل المحاي في معرضي القادم



كلمة المحرر

كتابنا والتشكيل !!

في جو مشحون بالصورة الفوتوغرافية وصور لوحات الفنانين استعرض الزميل عبدالرحمن الشاعر المشرف على صفحة فنون تشكيلية بجريدة الرياض تاريخ الفن التشكيلي في المملكة (وبلمحة معاصرة) كما جاء في عنوان موضوعه، ويلاحظ منذ بداية الموضوع دخول الزميل مباشرة الى انشاء اول مديرية للمعارف في المملكة منذ اكثر من اربعين عاما ببعض المهارات اليدوية والتأكد على الخط العربي، واعتبر الشاعر ان هذه المرحلة قد سبقت التحول الطبقي في مجال الاهتمام بالفن حيث استت اول وزارة للمعارف بدلا من المديرية وكان ذلك العام الذي شهد التحول هو ١٩٥٣. وأشار ان العام ١٩٦١ شهد اقامة اول معرض في مدرستي بيتنا اوضح الفنان محمد السليم ان اول معرض كان ١٣٧٨ اي قبل هذا التاريخ بثلاث سنوات والفنان السليم يحفظ نسخة من دليل ذلك المعرض ويحفظ الشاعر ايضا بين الاسماء المتفرقة التي ارسلت لدراسة الفن باده الامر الى الخارج وبين من سبقتهم ولو لاكثر من عشر سنوات فقد وضع صفي بن زقر ومحمد السليم وعبدالعزيم الحصاد وعثمان الخزيم وصالح خطاب وآخرين (معا) ٩٩.

وتخلط في جانب بين خريجي معهد التربية الفنية وكليات التربية الفنية بالجامعات المحلية فجاه ناصر الموسى الذي درس بمعهد المعلمين ثم الكلية المتوسطة مع علي الغامدي وسليمان باجبع ومقرع عسيري ومبرزا الصالح ومحمد المنيف وآخرين لم يتلقوا تعليما في الجامعات السعودية كما قال. ويستعرض بعد ذلك بشكل سردي أنشطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والأهداف التي انشأ قسم للفنون التشكيلية بها ثم جمعية الثقافة والفنون بفرعها والنوادي الأدبية ويؤكد في موضوعه (بالخط) على ان المعارض الاول للرئاسة ١٩٦٧ قد شارك فيه عدد من الرواد والفنانين البارزين حيث ذكر عبدالحميد رضوي، محمد السليم، حزه باجوده، عبدالله الشافعي فيهد السرييت... وغيرهم.

وينتهي موضوعه في حلقة الاولى بذكر اساه كثيرة وصفها بأنها قد حصلت على جوائز وأوسمة وشهادات تقدير وميداليات. وذكر رضوي، السليم، الجها، احمد المغلوث، الموسى، ناصر العقيل، فوزيه عبداللطيف... وعدد أكثر من عشرين اسما في ذلك.

ومقارنة بين الصور المعروضة والأشياء التي عندها المحرر في موضوعه يلاحظ ان صوراً عرضت ضمن الموضوع ليست بذات اية علاقة ولم يرد لها اي ذكر في الموضوع كما هو بنبيل نجدي، كمال المعلم، محمد عاصم جها، فيصل سمره واذا كنا نطالب انشاء الكتلة عن الفن التشكيلي ان نحاول تحري الدقة والامانة فان اجتهاد زميلنا عبدالرحمن الشاعر يأتي ناقصا لكثير من موجبات التوثيق ذلك ان الموضوع يطرق تاريخا مستجلا ويخلط بين الاسماء وتاريخ كل منها، ويحق لنا كما لكثير من الفنانين التساؤل عن الفائدة من خوض مثل هذا الموضوع دون اكتمال عناصر ومقومات يقوم عليها ليكون مرجعا دقيقا وأميناً ينقل تاريخ الحركة من ابائها وحتى لا تختلط علينا الامور انشاء تارول مثل ذلك فيما بعد.

عبدالرحمن السليمان

العربي - عبارة عن اعمال مبسطة ومعبرة عن شكل النافذة والجدار في نمط عمارة البيت العربي.. بل هي تبسيط واختزال لتلك الصور والملاح وترميم في الذاكرة لهذه المفاهيم الحضارية وفي ضوء دراساتي الاستكشافية يعتبر هذا الموضوع عملا مفتوحا وغير منته. ويستمر المزق في حديثه عن اعمال معرضه القادم فيقول.. ان الاعمال الاولى بالالوان المائية تحمل نوعا من التكنيك والمفاهيم الفنية والتقنية اما لوحات الاكريلك فتتبع بنظرية اللون ضمن تعبيرات تجريبية وفي ختام حديثه تمنى الفنان عبدالله مزروق ان تحظى تجربته بقبول الجمهور ومتابعي ومتذوقي الفن التشكيلي.

● عبدالله عبدالحسن المزروق
● درجة بكالوريوس فنون جميلة من اطلنطا - جورجيا. الولايات المتحدة الأمريكية
● يعمل اخصائي فنون تشكيلية بمكتب رعاية الشباب بالقنفذ شارك في معرض الشباب العربي الثالث بليبيا عام ١٣٩٥ ومعرض معارض رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية واندبة المنطقة هذا الى جانب العديد من مشاركاته داخل المملكة وخارجها.

كتب - يوسف القصيب... يستعد الفنان عبدالله عبدالحسن المزروق هذه الايام للتجهيز لاقامة معرضه الشخصي الاول خلال شهر ربيع الاول في المنطقة الشرقية الذي من المنتظر ان يقام بصالة مكتب رعاية الشباب بالدمام وفي لقاء سريع بالفنان المزروق قال ان المعرض سيقسم ما يقارب الاربعين لوحة ما بين مائية وهي دراسات لبعض الاشكال واخرى بالاكريلك.

وأشار انه سينتقل بمعرضه الى الرياض وجدة بعد ذلك. اما عن اعماله وتجربته الجديدة التي يقدمها في المعرض يقول: انني اقدم بتواضع تجربتي التشكيلية الجديدة على الساحة التشكيلية المحلية وقد تبدو غريبة نوعا ما على المتلقي. وسأوضح هنا بالشرح بعض النواحي المتعلقة بالتجربة التي اسميتها (سلسلة البيت العربي) وهي عبارة عن لوحات نفذت بالالوان المائية على الورق وتشكل اساسا مدروسا تجريبيا وتحليليا لـ ٣٠ لوحة مرسومة بالوان الاكريلك على الكانفيس ذي الحجم الكبير ١٠٦ × ١٥٢ سم... واضاف ان سلسلة البيت

محمد السيماتي

محمد من المواهب التي تبشر بمستقبل طيب اذا ما كتب لها الاستمرار والاستزادة والتحصيل في مجال الفن. يرسم بعض المشاهد والمناظر البيئية والاجتماعية محيطه وهو هنا حينما يرسم شخصوه يتضح اهتماما - عفويا - بدراسة الناحية النفسية لها. بدأ محمد الرسم في المرحلة الابتدائية ويرسم الان بالالوان الباستيل والاقلام وما زال يتجهيب الرسم بالالوان الزيتية لكن تلوينه بالانبات يدل على قدرة مبدعة. شارك في معرض اقامة نادي الخليج بسيهات خلال رمضان الماضي ولكن المنتظر منه كثير من الاعمال والمشاركات



ضوء: تعني بتاج الموهوبين وعطائهم. ترسل نماذج او صور من الاعمال مع نبذة تفسر العمل، الميلاد، الدراسة - المعارض التي شارك فيها واي اضافة اخرى على ص. ب ١٩٦٩ العام ٣١٤٥٢. عبدالرحمن

شيمي عيبا أن نتأثر ببعضنا



المحرر والفنان عبدالحميد الجري من تونس وسعد صدام للفنون

الفنان العراقي سعدي الكعبي

كتب - المحرر..

العراق يولي الفن التشكيلي اهتماما كبيرا ويحاول ان يعطي هذا الشكل الفني والنقائي الكبير حيزه الذي يحرض على ان يظهر فيه مزدهرا جليا يعبر عن الواقع والطموحات عن الامل والالام عن التاريخ القديم والجديد عن الانسان والبشرية والا

والخير. لقاءات الفنانين عديدة وفي احداها التقينا بالفنان (سعدي الكعبي) الذي تحدث عن بعض التوجهات الفنية التي تلقى اهتمام الفنان العربي من مقدرات تربية الحرف العربي ومدى امكانية الاستفادة منه في التعبير عن قضايا الانسان العربي بل والامة العربية، يقول الكعبي الفنان العراقي وصاحب التوجه الذي يزوج فيه الخط العربي كاساس والعنصر الانساني هي وحدات فنية معروفة مثلما موجودة في اعماله هي موجودة في اعمال شاكر حسن ال سعدي وغيره من الفنانين العرب هذه الوحدات الفنية التراثية والتي منها الحرف العربي وجدناها وسيلة للترباط ورمز في جزء من اللوحة وليس اللوحة وليس معنى الحرف والكلمة بل شكل الحرف فهذه الوحدات

اصبحت لها نوع من الترابط المحتوى للحركة التشكيلية العربية فليس من العيب ان يكون لدى تاجر باسماعيل فتاح الترك مثلا ولا من العيب ان يكون هناك تاجر من اسماعيل فتاح (علي).

لماذا؟ لاننا نرسم سوية. متقاربين هو قريب مني وانا التقى به يوميا. وهو بالنسبة له نصيب الشهيد في بغداد وهو نحات كبير ويمتلك عينا سحرية اذكر انني دعيت. والفنان علاء بشير وكانت المناسبة قبل سفره لمعرض اقيم في الهند. واكد اسماعيل فتاح بانته لا بد من جائزة نحصل

رحلة الفنان محمد العايب مع فن الفوتوغراف

«تجربتي في الفوتوغراف هي ان كنت انا من الذين يحبون الرسم»

حوار: العربي الزواوي - تونس

ومساحة للتعبير والفن التشكيلي. اتجه الى فن الفوتوغراف الذي وجد فيه ضالته ورائته ومبتغاه حيث استهووه هذا الفن وجذبه الى العنسة والاشياء واصبح من المح نجومه وهو حاصل على الجائزة القومية للآداب والفنون في مادة التصوير الفوتوغرافي لسنة ١٩٨٤. وفي هذا الصدد انجز مشروعا هو مساحة «عين» والتي هي قاعة عرض ومشغل للتصوير الفوتوغرافي وعرض مشغل للتصوير الفوتوغرافي

يقول: ان اختيار مواضيع صوري من خلال اعالي في فن الفوتوغراف انها مركزة على احساس وتعبير ذاتي من ناحية التعبير بالحركة وتقاسيم الوجه وخاصة الجسمانية ومهمة ايضا بالحياة الثقافية والفنية في البلاد كالمهرجانات والمسارح والفنون التشكيلية. وعن سؤال هل هو مختصر بلون معين في التصوير الفوتوغرافي اجاب: بالنسبة لاختصاصي بلون معين في الفن الفوتوغرافي فتركز على الخط والنقطة واعمالها كلها تعبيرية بالخط والتركييب واصيف شيئا اخر الى اعالي هي ما اسميه «مساحة الدهن» وهي خارجة عن مادة التصوير الفوتوغرافي والبقايا. من ذلك التركيز على الناحية الجمالية للعمل الفني واتزانها للتشكيل.



وعن تصوره ومفهومه للتصوير الفوتوغرافي وهل يعتبر كسائر الفنون يقول: التصوير الفوتوغرافي فن بما فيه من تعبير واحساس وفنانية فالعنسة وآلة التصوير هي كالقلم والريشة. ويبحث هذا المشروع وهو قبل كل شيء مشغل للتصوير الفوتوغرافي وقاعة عرض مفتوحة للجمهور وبالتالي هو مكان للبحث المتواصل في ميدان التشكيلية يقول بان هناك علاقة كبيرة ويصل ذلك بان التصوير الفوتوغرافي تم اكتشافه عن طريق الرسم وذلك عبر التاريخ والتصوير الشمسي وتعامله مع باقي الفنون موجود من قديم الزمان ويستشهد بذلك ويؤكد بانته يوجد عدد كبير من الرسامين في العالم يمارسون الرسم عن طريق التصوير للتعبير التشكيلي.

من اعمال عبدالله مزروق

متابعات

خلال ربيع اول

اقامة معرض الفن السعودي

المعاصر



الرئيس العام لرعاية الشباب

بحيث لا يزيد طول ضلع اللوحة او الارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم واشارة بان لها الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها مناسبة بسعر تحدده وتكون الاعمال الفاضلة بجوائز للرياسة. هذا وقد حدد شهر ربيع اول القادم موعدا لاقامة المعرض.

تقيم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وضمن النشاط الثقافي - ادارة الفنون التشكيلية (المعرض التاسع للفن السعودي المعاصر) في مختلف فروع الفنون التشكيلية من رسم وتصوير وحفر وفنون تطبيقية. وقد حدد آخر (صيف) القادم موعدا اخيرا لاستلام اعمال الراغبين الاشتراك في المعرض. ولم تحدد الرئاسة موضوعا معينا لكنها اخصت اهداف المعرض في دعواتها التي وجهتها للفنانين السعوديين بتقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الاسلامية وتقديم رؤية جديدة لمبتكرات الفنان السعودي وتناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان العربي المسلم وايجاد رباط وثيق بين الفنون الاسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر. واشترطت مراعاة الاصول الفنية والا تتعارض مع تعاليم الدين الاسلامي ولا تقبل الا الاعمال ذات الاخراج الجيد

ثلاثي ينطلق من ابي عريش

اتفق كل من الفنانين الشباب يحيى شريفي ومهدي راجح وخالد الامير من ابي عريش - بجزيرة على تكوين لثلاثي تشكيلي انطلقوا على تقديم معرض يضم اعمالهم الفنية بشكل مستمر سنوي. وسيدأ الثلاثة انطلاقتهم بعد وضع النصوص الفنية واطلاق اسم خاص بهم ويقول يحيى شريفي ان الهدف من تكوين هذه الجماعة هو النهوض بالفن التشكيلي خاصة في المنطقة التي سينطلقون منها وهي (ابي عريش)

معرض في القطيف خلال صفر القادم

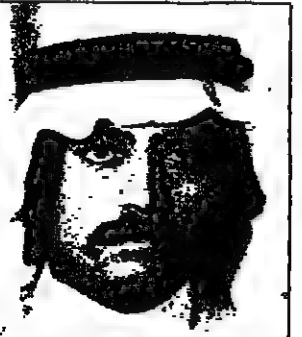
يقوم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الفرعي بالقطيف معرض المسابقة الاولى للفنون التشكيلية في الخامس عشر من شهر صفر القادم وقد حدد اول صفر اخر موعد لتقديم الاعمال لمكتب القطيف. هذا وتقدم في المعرض عادة اعمال الرسم، التصوير، الخزف، المجسمات، تشكيل المعادن والفنون التطبيقية ويهدف المعرض الى تقديم رؤية وحلول جديدة للمبتكرات الاسلامية الخالدة واثار اخصائي الفنون التشكيلية بالكتب الفنان عبدالله مرزوق ان جوائز خصصت للفنانين بالبرازيل المتقدمة كما توزع جوائز تشجيعية للمشاركين.

القطريان الشريف وهلال في معرض مشترك



علي الشريف

الموسى .. والشرق



ناصر الموسى

انتبه الفنان ناصر الموسى نائب رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون من اعداد كتيب خاص وملصق لسريحية عويس التاسع عشر التي ستتم في العاصمة المصرية. من جانب اخر كان الموسى ضيفا على مجلة الشرق تحدث في اللقاء عن تجربته وامور تشكيلية اخرى محلية.

الدوحة - من يوسف الحزمي: يستعد كل من الفنانين القطريين علي الشريف ومحمد هلال للقيام بجولة في دول الخليج العربية لاختيار المواضيع الفنية التي سوف يضمها المعرض الذي ينويان اقامته حيث سيتناول ملامح البيئة الخليجية. وعلمت [اليوم] ان الفنانين باملان ان يعرضا بعد عرضهما في الدوحة في جميع دول الخليج العربية ونقله بعد ذلك الى انجلترا. والفنان الشريف مشغول حاليا بانجاز ١١ جدارة تدور حول القوس وتنقلات البدو.

تشكيليان من كل دولة يفوزان بجوائز معرض شباب المجلس

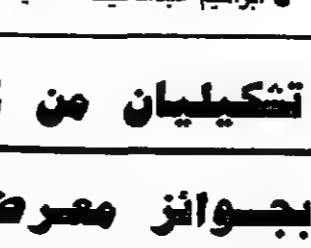
دولة الكويت ومريم بنت محمد عبدالكريم وحسين بن محمد الشيخ من سلطة عمان ونواف المانع واحمد السبيعي من دولة قطر ومحمود غريب وصباح حداد من دولة البحرين وموسى الحليان وخلود محمد من دولة الامارات العربية المتحدة.

اقيم في سلطة عمان المعرض الرابع لشباب دول مجلس التعاون للفنون التشكيلية اختتم بفوز عدد من اعمال الشباب التشكيليين المشاركين في المعرض بواقع اثنين من كل دولة حيث فاز عبدالرحمن العتيبي وعبدالقادر عبيدان من المملكة وعنبر وليد ومنى هيا من



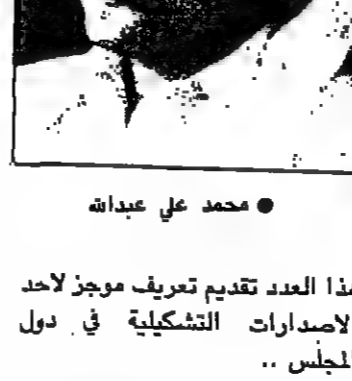
موسى الحليان

اجد امامي الا محاكاة الاوان والابحار في الفكرة .. الى ان تصبح لوحة .. ويذكر ان معرض الفنان السعيد .. لقي نجاحا طيبا .. واهتماما بالغا من الاوساط التشكيلية .. والاعلامية في الامارات ..



ابراهيم عبداللطيف السعيد

التشكيلية دون الاستعانة بالفهرس الذي يطلع على ما كتب في دوريات محددة غالبا ما تكون متخصصة .. اعمال السعيد في الامارات .. الفنان السعودي الشاب / ابراهيم عبداللطيف السعيد اقام معرضه التشكيلي الشخصي في دولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا تضمن اعماله التشكيلية التي تمثل العديد من الافكار .. من خلال لوحات الشروق، الطفولة، طريق الهجرة، الجدار، مآثر شعبي .. واعمال اخرى بلغ عددها خمسين عملا .. يقول السعيد .. لوحاتي هذه عبارة عن محاولة للتنفس .. ففي داخل كل منا .. تفاعلات تختزن .. وتريد في لحظة ما ان تخرج .. فلا



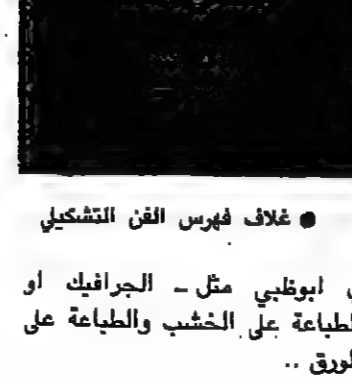
محمد علي عبدالله

هذا العدد تقديم تعريف موجز لادح الاصدارات التشكيلية في دول المجلس ..

ويقول الفنان محمد علي عبدالله في تقديمه للفهرس:

.. ان هناك رغبة ملحة في وجود فهرس للفن التشكيلي .. وخاصة في ظل نمو معاهد وجامعات الفنون وتطور الدراسات والبحوث التشكيلية .. وفهرس الفن من اكثر الاشياء ضرورة واستعمالا في جامعات واكاديميات الفنون ..

ويضي الفنان محمد علي عبدالله .. قوله: ويستحيل على دارس الفن التشكيلي امكن اعداد دراسة ما في اي مجال .. من مجالات الفنون



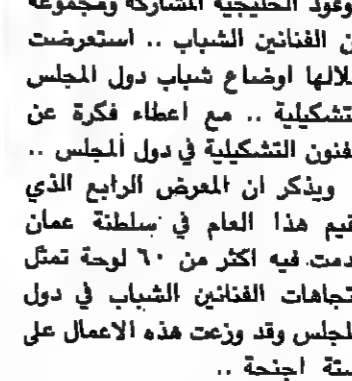
غلاف فهرس الفن التشكيلي

في ابوظبي مثل - الجرافيك او الطباعة على الخشب والطباعة على الورق .. والدورة تضم ثلاثة مستويات .. الاولى تعليم الدارسين طريقة الرسم .. ومقاييسها .. ثم مكونات الصورة ثم النظرة للجسم المرسوم من مختلف النقاط والالوان الاولى ثم المختلطة .. وتدرج الالوان .. وكذلك تطبيقات عملية من خلال سلايدات مع اعطائهم هامشا من الممارسة .. بانفسهم .. اما المستوى الثاني .. ففيه يتلقى الدارسون رسم منظر

المستوى الثالث .. وبعد استيعابهم الطريقتين الاوليين .. اطلاق حريتهم لرسم ما يشاؤون هذا وقد وصل عدد المشاركين في كافة اقسام الدورة اكثر من ٢٢٠ مشاركا من مواطني دولة الامارات والمقيمين بها ..

من المكتبة التشكيلية في دول المجلس

وكما شرعنا في تقديم بطاقة تعريف باحد الفنانين التشكيليين .. سنحاول اعتبارا من



غلاف فهرس الفن التشكيلي

في ابوظبي مثل - الجرافيك او الطباعة على الخشب والطباعة على الورق .. والدورة تضم ثلاثة مستويات .. الاولى تعليم الدارسين طريقة الرسم .. ومقاييسها .. ثم مكونات الصورة ثم النظرة للجسم المرسوم من مختلف النقاط والالوان الاولى ثم المختلطة .. وتدرج الالوان .. وكذلك تطبيقات عملية من خلال سلايدات مع اعطائهم هامشا من الممارسة .. بانفسهم .. اما المستوى الثاني .. ففيه يتلقى الدارسون رسم منظر

المستوى الثالث .. وبعد استيعابهم الطريقتين الاوليين .. اطلاق حريتهم لرسم ما يشاؤون هذا وقد وصل عدد المشاركين في كافة اقسام الدورة اكثر من ٢٢٠ مشاركا من مواطني دولة الامارات والمقيمين بها ..

من المكتبة التشكيلية في دول المجلس

وكما شرعنا في تقديم بطاقة تعريف باحد الفنانين التشكيليين .. سنحاول اعتبارا من

جمعية التربية الفنية السعودية بأمريكا في مؤتمرها الثاني

معارض ومحاضرات وندوات وورش



لوحة لسلطان الزليعي

وستحدث المحاضر عن تجربته الفنية والجمالية ويصاحب المحاضرة عرض بالشرائح الملونة وذلك خلال اول ايام المؤتمر .. ومحاضرة اخرى خلال نفس اليوم للفنان .. يوسف العمود .. عن الجسومات الجمالية التي تقوم على الالية القرآنية ..

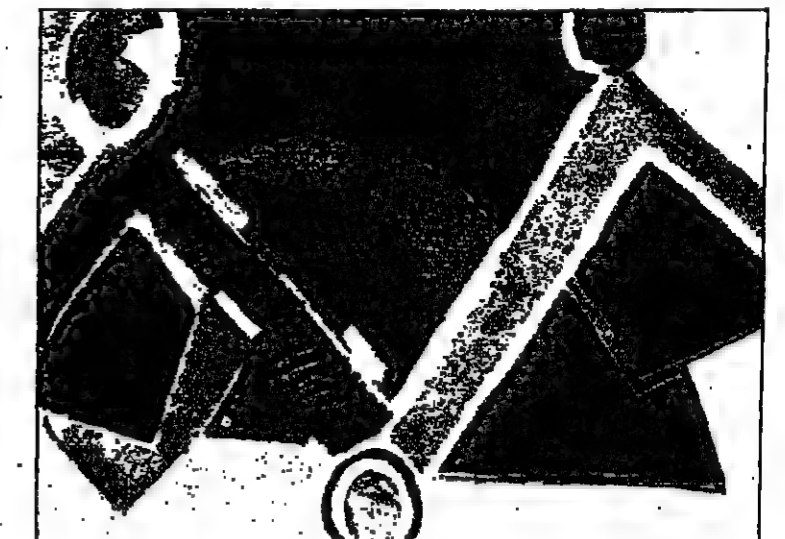
ويفتتح خلال نفس اليوم المعرض الالكتروني .. ويضم برنامج اليوم الثاني ندوة المفاهيم المعاصرة للتربية الفنية بالملكة .. وتتطرق للتيارات الحديثة وعلاقتها بالطفل وسيدبر الندوة الفنان حمزة باجودة ويشارك فيها محمد الدوسري وسلطان الزليعي وسالم العيد ..

وتقام في نفس اليوم ورشة الطباعة على القماش ومحاضرة للفنان سري خوري .. اما اليوم الثالث ٢٤ سبتمبر فهناك محاضرة رحلة في عمق التراث للفنان .. صالح الزاير .. ولقاء اكايمي .. تجربة كتابية رسائل الماجستير .. لبعض اعضاء الجمعية وهناك زيارة لمركز كولومبس الثقافي وورشة (الرسم بالكومبيوتر) محمد الدوسري وعرض مسرحي يشارك به الممثل بكر الشدي .. ويقام ضمن برنامج المؤتمر (معرض الصور الفوتوغرافية)

تقيم الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية والتي قامت بجهد بعض الفنانين التشكيليين المبتعثين لدراسة التربية الفنية في الولايات المتحدة - خلال الشهر القادم صفر وفي الفترة من ١١ الى ١٤ منه الموافق من ٢٢ الى ٢٥ سبتمبر ١٩٨٨ نشاطها السنوي الثاني بجامعة ولاية اوهايو كولومبس .. ويشمل مؤتمرها العديد من المحاضرات والندوات والورش الفنية والمعارض الفنية المختلفة حيث تستضيف الفنان العربي الاصيل (سري خوري المقدسي) المولود عام ١٩٤١ والمهاجر الى الولايات المتحدة منذ ١٩٥٩



صالح الزاير



لوحة لاسد الرصيص

فنان من دول المجلس يوسف احمد / قطر



يوسف احمد - فنان تشكيلي من دولة قطر

بكالوريوس في الفنون والتربية جامعة حلوان القاهرة ١٩٧٦/٧٥ ماجستير في الفنون الجميلة - التصوير - اوكلاند - كاليفورنيا ١٩٨٢ يشغل حاليا رئيس قسم الفنون التشكيلية والمعارض بوزارة الاعلام القطرية شارك في جميع المعارض القطرية التي اقيمت منذ عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٨٨ مثل بلاده في العديد من المعارض الدولية .. واقام اكثر من خمسة معارض خاصة لاعماله حصل على العديد من الجوائز الدولية في انقرة - وبغداد - والقاهرة .. من المؤسسين لاصدقاء الفن التشكيلي بدول المجلس صدر للفنان كتابه الاول تحت عنوان .. الفنون التشكيلية المعاصرة في قطر .. يتناول في تجاربه الفنية الحرف العربي .. وخاض معه تجارب فنية عدة .. مستوحاة من الموضوعات الاسلامية .. مستغلا الرموز والزخرفة والكتابة العربية في تكوينات متنوعة ينفرد بها .. وتتسم بقيم فنية تبرز الثباين اللغوي في شكل وحدات هندسية .. يشع منها الصفاء والهدوء والروح عاكسا شخصية الفنان على اعماله ..

خريجو الكويت واطفال الحجارة



سليم الخريجي

وكانت مشاركته من خلال لوحة فنية اطلق عليها اطفال الحجارة .. وتأتي هذه المشاركة بدعوة من هيئة اليونسكو .. واللوحه عبارة عن ثلاث قطع تمثل لوحة واحدة مرتبطة

ضمن تواجد الفنان التشكيلي الكويتي في المعارض الدولية المختلفة .. كان للفنان التشكيلي الكويتي رسام الخريجي مشاركة بارزة في معرض اليونسكو الذي اقيم في العاصمة الفرنسية باريس مؤخرا .. وكانت مشاركته من خلال لوحة فنية اطلق عليها اطفال الحجارة .. وتأتي هذه المشاركة بدعوة من هيئة اليونسكو .. واللوحه عبارة عن ثلاث قطع تمثل لوحة واحدة مرتبطة

المطربون بين مهام التجدد ومواجعة الانطباعات الخاطئة

لقد أصبح الفنانون على علم ودراية بما يجري في اروقة الصحافة الفنية. وان «معصر» الفنانين عليها يقتضون ان اخذوا السليم ونسي عن قاطع اكايدية بل ولا ينجبون الانطباعات غير المتسرة!! ولا تفقد من هذه السطور شرطية صحة الاجتهاد في التحليل الفني. ولكن على الأقل يجب ان يخذ من متعار موضوعي وامر لاتدخل فيه المول أو الانحياز.. او الصلحة الشخصية او المشتركة!! وكيف لنا المطالبة بتطوير الاغنية والمطرب وسيط، المناولة الفارقة، موجود على اوراق الصفحات الفنية!!

حدا لله ان هناك افلاما نزيهة تقدم العمل الفني الجيد وتنفذ الانتباه لما هو غير ذلك غير عابئة بتلك الانطباعات، الخاتمة، وكان الله في عونهم وعون الفنانين الصادقين والجمهور الواعي!!

التسرع في الحكم، امر لازالت بعض الاقلام الفنية تفعله. وكان الحال سباق من اجل اثاره الفنانين والجمهور!!

وكم من الاعمال الفنية التي كتب عنها باحجاف... وهي لم تر النور الا ابام معدودة. وبالذات في عالم الاغنية فذلك، والاقلام، تنتفض دون شرعية على المحاولات والاجتهادات للمطربين، والغريب انها لاتشعر بالخلل حينما تذهب كلماتهم ادراج الرياح، ويكون الجمهور هو النضال في نجاح العمل الفني من فشله!!

فيل عامين، شهد نجاح، بنيتي، للمطرب على عبدالكريم الكثير من، والتجريح، في البداية، ولم يعلق على، وترك الموضوع برتمه الى ارقام المبيعات لشهد كل ما قبل عن نتاجه الذي كان يحمل صورا جديدة في الكلمة واللحن والتسجيل... وظلت باقية في الذاقة للوقت الحاضر!!

وهذا الحدث فكري بما واجهه الفنان المبدع محمد عبده... وقتما قدم الاغنية الطويلة المكثفة «خطا» فوصف بالفاشل، وبانه قتل عن الطابع المحلي ومع ذلك... حازت على النجاح بعد تلك الزوبعة وذلك الضجيج!!

وكذلك الحال تكرر مع الفنان الكبير طلال مداح في نتاجه الأخير «لاشد القيد» حيث لم يكن على «الخفاوة» لكونه جاء مختلفا عن ما قبله من نتاجات لطال، في حين اشادت احدى الصفحات الفنية الكويتية بتجديدها «لاشد القيد» واعتبروها «تجديدا» للاغنية الخليجية بشكل عام!!

اتهام الافلام القديمة بخطورتها على العقل!!



عادل امام • حسين فهمي

الافلام السينمائية القديمة... هاهي تتعرض الى هجوم واسع، من جانب مثلي اليوم!! وبعد الفنان عادل امام الذي تناول عليها... وعلى نجومها نجيب الرياني واسماعيل يس، ات الفنان حسين فهمي ليكمل «السيرة» ويقول ذات مرة في احدى المقابلات بانها جديرة بالاعراض في التلفزيون، لانها تعطل العقل!! والقضية... لاتمكن في ضعف الافلام القديمة كما زعم هؤلاء المغالطون... وانما منافستها الدائمة لافلام الساعة لاسيا في التلفزيون، حيث نحي فرص العرض متساوية ومافضة فيها بينها!!

وكان افلام الاسس، ونجومها لازالوا في الازدهار... وفي دوائر الزواج، فهذا لم يات من فراغ او من باب الولاء للتراث، بل كان لاتنصر الجودة العالية... وبراءة المواضع وعلميتها وترسخ النبل الانساني!! نحن مع من يقول بأنه لا مقارنة بين سينا الاسس واليوم، من حيث الامكانيات المادية او التقنية غير اننا نؤكد بان الامكانيات المنوية... وقدرات الفنانين، هي اعل بكثير في سينا الاسس!!

عموما... يكفي ان الافلام القديمة لها اللعنان الذي لا يصدأ مع مرور الوقت، وايضا وهي ليست السبب في الحد من افلام عادل امام وحسين فهمي... وغيرها!!



عبد الحليم عبد الناصر

بنيتي

عبد الكريم

تلكس «شني»

الى الفنان عبد المحسن المهنا



عبد المحسن المهنا

لك ماضيك الجيد الذي لازال اخذنا حقه الاعلامي في الاذاعة والتلفاز، وهو بصراحة الذي «شفع» لك غيابك المقطع بسبب انصرافك الى اعبالك التجارية الخاصة!!

ورحلة العودة الى الساحة الفنية التي بدأها الموسم المنصرم، وبمعاونة شقيقك الملحن يوسف المهنا... اثر حوفا... ملاحظة تتعلق بالكلمات الغناء وبانها لاترقى الى «نتاج» اي جهد صادق!! اغنية جديدة لك... تقول:

حب زرعت في جوفي
قلبي فيه ابتلش
الماء - به وحوله
لكنه ميت عطش
ودعني يا حبيبي
والعقل مني اندهش!!

وشخصيا... لاأرى اي مبرر في قولك لمل الكلمات، والتكلفة هذه وذات المعنى العديم، حتى وان كانت للشاعر مبارك الخديبي، طالما وانك صاحب لون غنائي مستساغ منذ فترة طويلة، يحتاج فقط الى المحافظة عليه كما في السابق، وذلك من «عوائق» الغياب الذي لا يبطئه الجمهور!!

المخرج الذي أخرج عبد المجيد



عبد الكريم عبد القادر

للاغنية مهزوزا، واعتقد بان عبد المجيد لو علم... بما فعله المخرج مسبقا... لما وافق على التسجيل... وعناء الانتظار!! والمفارقة... ان عبد المجيد تحدث عن «قضية» الاخراج التلفزيوني للاغنية قبل نفاذ مع المخرج الى «شاطيء» نصف القمر الذي اصبح وكأنه المكان الاوحد للتصوير!!

لم نورد هذه الملاحظة، الا لاننا باحثة الابدان في الاخراج شانه شأن اي مجال فني اخر!! الموضوع ليس وليد اليوم... فقد اتير الى درجة اللا امل... وهو ليس مقتصر على الفنانين فحسب، بل انه يشمل المشاهدين ايضا... والذين يبحثون عما هو جديد

العلاقة بين المطربين والتلفزيون قديمة البعد... وحتى... فلاخراج الروماني للاغنية... يشكل سببا وراء تلك العلاقة والضعيفة وتؤكد بان ذلك السبب لا زال قائما فلقد عرضت اغنية «يا طائر الاشجان» للمطرب عبد المجيد عبدالله... وتبين من خلالها الاخراج في صورة فكاهية...

هذه الاغنية لم يستطع المخرج... وبوجود عبد المجيد معه لاكثر من ثلاث ساعات «بنس» راضية ان ينقلها جيدا الى المشاهدين، ولم حتى بمناظر مألوفة، انما قام باقحام لقطات لطائر النورس والبحر من اغنية «ساحتي خطيت» للمطرب الكويتي عبد الكريم عبد القادر... وظهر «الاخراج»



عبد المجيد عبدالله

■ بفرح... يتلوه فخر واعتزاز، تكون الخاتمة «فوق هام السحب»... في حفلات جنيف والقاهرة ولندن!! والشاذي محمد عبده... أخاله وصل «المستحيل» في عيون المقتدرين، ترك الوقت في الاغنية العاطفية لغيره، وشرح القاعدة للحفلات لما هو أعظم وأشمل!! للوطن... غنى فاجاد... بل، وجعل جمهوره بجنسياتهم «كورالا» لصوته العذب!! ان تلك الرائحة... والواقعة على صفاق العرقان، بمثابة خط سير جديد... ليدبر بن عبد المحسن ومحمد عبده، فانتظروا... الابداع القادم!!

■ بين التآثر والتأثير، محطات استدلالية على ماهية العلاقة بين المثقفين والسينما!! النبد عن رومانسية الانسان، هي الصفة التي لازمت أفلام العقد الراهن... حيث... كان لمواضيع العنف والاجرام والاعتصاب الاولوية!! وارتفاع الاخلاقيات في اوساط الشباب، يعود الى اسباب معروفة... من ضمنها... مشاهدتها مثل هذه النوعية من الافلام التي لا تتناول المثاليات في حياتنا!! أعرف ان السينما... صناعة تجارية، ولذا فالأمل في «التقني»... ياتي في اضعف حالاته!! عموما... الدراسات والابحاث لازالت جارية، في سبيل ايجاد «الضد» للتأثيرات الخاطئة التي تقدمها السينما!!

■ «اغنياتي جعلت مني نجما عربيا... فبعض الصحافة العربية لقيتني بالنجم العربي، وهذه مسئولية جسيمة ترتب علي عطاء مضاعفا... وعلى مستوى ساحة العالم العربي»... كلمات لـ «مطرب» يدعى ربيع الخولي، لم تهدها من وديع الصافي أو فيروز أو نصري شمس الدين... أو حتى ملحم بركات!!

لكل فنان أخلامه، ولكن هذا لا يعني ان يزعم الجمهور بشخص نوم العميق...!! الاغنية اللبنانية... في وضع الركود الآن، لم يعد لها ذلك البريق الملفت للقلوب... وما نسمعه من طقاطيع لاشخاص كربيعة الخولي وغسان صليبا وموفق الحكيم وجورج وسوف، لا يمثل الوجه الحضاري للفن في لبنان «الجريح»!! ولغيرتي على الماضي الجميل للاغنية اللبنانية، فلقد أبدشتني تلك الكلمات التي لا تخدم سوى أصحاب المربع والملاهي الليلية... والليبي بالاشارة يفهم!!

■ هناك «نجوم» غير أنهم تحت الظل!! وأضرب مثلا على ذلك، أين الممثل يوسف شعبان عن ذلك الاهتمام بالممثل حسين فهمي...!! كثيرون... قالوا بان يوسف شعبان هو الاقدر في «رافت الهجان»... ونسوا ان البطولة لمحمود عبدالعزيز!! انهم المتحججون... والمخرجون «البداييون» الذين جعلوا من الفن... ملعبا للبول والالعاقات الشخصية!! الوعي الجماهيري... هاهو يسقط أسماء فنية «فارغة» ويشيد باسماء فنية لم تنصف...!!

■ الشمس لا تملأ النهار في آخره كما تملؤه في أوله!!

■ الحرف لمحمد عبدالله الفيصل... غريب... ولاي غير عينك وطن غريب... وقلبي قد غناه الشجن وأنا المحسوم... جفاني النوم... في بعادك متى بارأك... مع الانراح... وودادك وياعلها... ساعة يجود بها الزمن وواقف على بابك غريب!!

سعد المهيري

راشد الشمراي ينتظر

الرياض - محمد المحيي ينتظر الممثل والمؤلف المسرحي راشد الشمراي موافقة جمعية الثقافة والفنون على النص المسرحي الذي قدمه للجمعية (ديك الجن) وذلك لبدء البروفات، وقال في حديث سريع انه يوجد لديه نص مسرحي شعبي لم يختر له اسما بعد اضافة لنصوص اخرى. من مشاركات راشد الاخيرة كانت في السهرة محمد ومحميد ومسرحية عويس التاسع عشر كمؤلف التي ستقدم في القاهرة.

حالة تلبس

تقف بحذر عن الكلام كيلا تسبق الاحداث بأي حكم، ونحاول ألا نكون في وضع يضيق الفنان حين حديثه عن الجديد!! احد المثليين... وفي لقاء اذاعي قبل ثلاثة شهور، تناول المسلسل الذي يقوم بتنفيذه مع زملاءه له بكثير من الاطراء، ووصفه بأنه العمل المتظر لرغبات الجمهور!! وبعد ذلك بفترة... اي بعد ان تم طرح العمل في الاسواق، ووجد ان الانتعاش من قبل المشاهدين لم يكن كما ينبغي، قام برشق «غضبه» على المنتج وعلى النص الذي وصفه بالقصور!!

بوسعي القول... ان معظم عملتنا ينطبق عليهم المثل الشائع، نسمع جمجمة ولا ترى طحنا، ومع ذلك فالفرصة متاحة لهم من جانبنا في بداية المشروع!!

نساء
یتحدثن عن
ازواجهم

■ محمد الريمح التوم :
- فوق دراجتي اخطو على طريق
الامل .. ابحت عن مساحة
الفضاء لزدرع فيها كلمة واحدة

تعلن إدارة اوقاف ومسجد منطقة الطائف عن وجود عدد من وظائف الأمانة والمندوبين للجامع والمسجد التابعة لمنطقة الطائف شاعرة لديهما وترغب اشغلهما من تتوفر فيه الشروط المطلوبة من الاخوة السعوديين من يجد في نفسه القدرة والكفاءة عليه التقدم الى قسم المواطنين بالإدارة مصطحبا معه حقيقتة نفوسه.

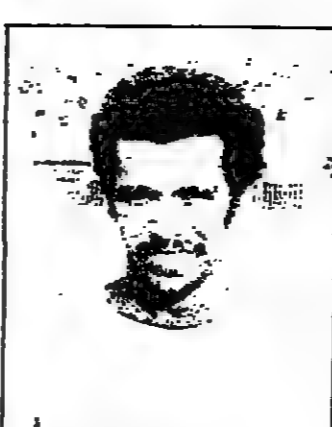
ونذك الاطلاع على كافة البيانات والمعلومات المطلوبة .. مع العلم بان هناك مواعيد شهرية محددة لقبول الطلبات واجراء المقابلات والله الموفق.



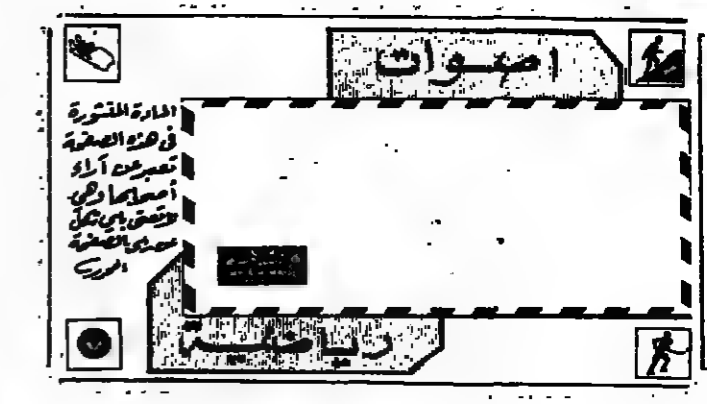
أين لجنة الحكام؟

■ اللجنة موجودة في مكانها على كل حال فالحكم على مخرج الخطأ وليس معصوماً من الخطأ أو التفسير في أداء مهمته وكما اللاعب مطالب إذا أخطأ إذا لم لا تطبق هذا على بعض الحكام الذين يتسبون في هزائم بعض الفرق ولعل التفتيش بالحكيم غير موفق ولذا يزعج الحكام التقنية أو المستجدين كإدارة مباريات مهمة وحساسة فحين لجنة الحكام لمراقبة الحكام والإطلاع على مستوياتهم وأخطائهم الفاحشة صاحب كلهم الأحمد

بعد تكريم سعود هل تكرم القادسية رايلي والطيب؟



لكن في ملاحظة واحدة أين تكريم ناصر عيسى رايلي هدف أول دوري ممتاز سعودي وعبدالله الطيب أحسن حارس مرمرى من على نادي القادسية بعد سالم الماس وعبد الرحمن سالم أحسن قلب دفاع والصخرة السمره وغيرهم كثيرا أين تكريمهم وهل انظروا مع الزمن !! وكل هؤلاء ضموا بمستقبلهم العلمي والعلمي في سبيل الدفاع عن شعار نادي مدينة الخبر والسؤال الذي أحب أن أطرحه إلى إدارة الأستاذ فهد الهزاع إذا كانت الإدارات السابقة لم تكرم ناصر



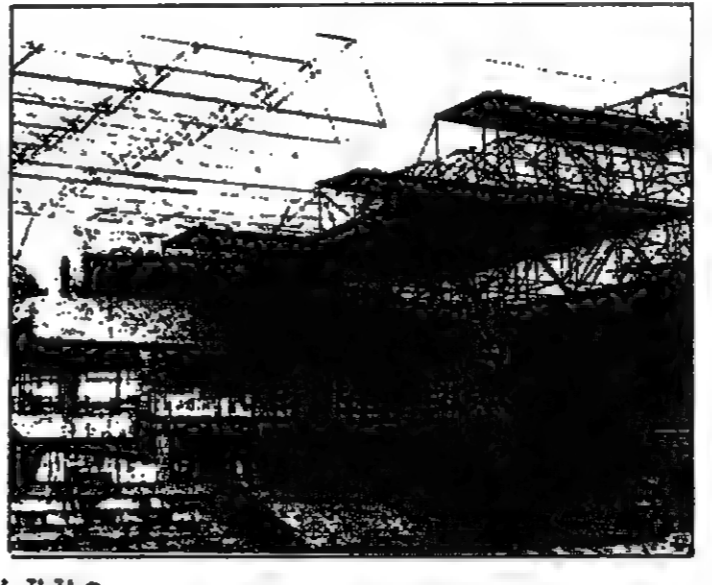
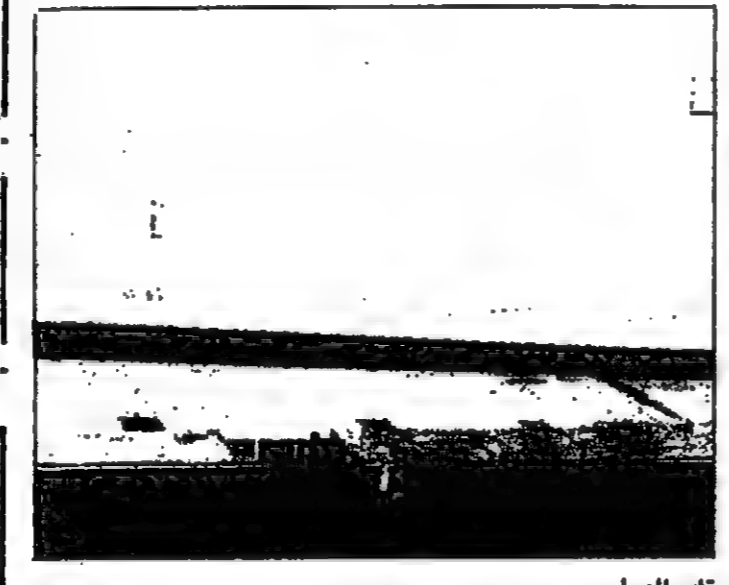
يا فرحة ما تمت

كان الأبطال كما يحلو لمشجعيه أن يلقبوا به فريقهم قلب قوسين أو أدنى من الصعود إلى مصاف اندية الدرجة الأولى بعد ثمان سنوات من الصبر والانتظار سقط بضربات الترجيح والجزاء مع فريق الوطني بتوك في دور الأربعة فسقطت معه كل الآمال والقلوب الكل يتسائل هل انتهينا؟ أم ماذا بعد؟ فالتنوير البطل لم يهزم طوال دوري المنطقة سواء في الشرقية أو في دورة الصعود التي أقيمت في تبوك حتى عندما أوقفته القرعة مع أقوى الفرق فاجتازهم جميعا بنتائج ثقيلة وبعد أن جهزنا كل شيء لاستقبال الأبطال ومعهم درج الدرجة الثانية الذي انتظرناه بفارغ الصبر ورجاء يسقطون سقوبا مؤثرا بعد أن قدم أحلى عروض في كرة القدم ويذكرني هذا بسقوط منتخب البرازيل في كأس العالم ١٩٨٢.

لماذا الاهلي دون بقية الاندية



■ قرات في جريدتكم الموقرة بالتعدد الصادر بتاريخ ١٤٠٩/١٠ هـ الصفحة الرياضية بعنوان حقائق تنشر لأول مرة والبيد الرياضي يسطر الاملاويين الامل بالدخول في المفاوضات الى آخره... ويؤسفني أن أقول أملا من جريدتكم الموقرة أن تنشر هذا التعقيب مهما خف وزنه وثقل على النفوس معناه ولكن الجملة التي أقدّر أن أطلقها من فهي إذا كنت غير قادر على نصرة الحق فلا تمن على الباطل عزيزتي اليوم الرياضي يسرني بل ويشرفني أن أقول بأن الاهلي غني عن كتابتي كذلك الاتفاق، النصر، الهلال، الاتحاد، الطائي، الوحدة، القادسية، الشباب، النهضة إلى آخر المطاف ولكن لماذا التركيز على النادي الاهلي دون كل هذه الفرق التي فعلت ما فعل الاهلي بل أن بعض هذه الفرق حاول جاهدا عرقلة طريق النادي الاهلي في جميع المجالات ولكن لم تلحق فيما قصدت لقلّة خبرة المتحمسين اليها من خارج الإطار وكذلك الكتبة الذين لم ينظروا بالنقد البناء لتلك الاندية بحكم انتمائهم اليها ولكن ارادة الله ثم حكمة ادارة النادي الاهلي المثلثة في شخص صاحب السمو الملكي خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز أبطلت عليهم تلك المحاولة وجاء دور محرك يا عزيزتي اليوم الرياضي لكي يظهر هو الآخر ويعمل من الحبة قبة



متى يعود اللعب على استاد الدمام؟

قرأنا كثيرا سواء في جريدتكم الموقرة أو غيرها عن مشكلة استاد رعاية الشباب بالدمام وسبب بقاءه طوال هذه المدة مغلقا وكما تعلم جميعا بأن الملكة اعزها الله ستضيف كأس العالم للشباب العام المقبل ومدينة الدمام إحدى المدن الأربع المقررة إقامة المباريات بها ولعل الملكة الحالي لا يرقى أبدا إلى مستوى تنظيم وإقامة مباريات يراها العالم بأجمعه عليه فلنأمل في سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وسمو امير الشرقية لمناصرة الامر لاعادة تشغيل ملعب الدمام. كما نرجو من المسؤولين بمكتب رعاية الشباب بالدمام اعطاء ما يكتب في الصفحات الرياضية الاهتمام ولو بالرد المختصر عما تم في استاد الدمام مع التقدير للجميع ولجريدتنا المحترمة دوام التوفيق والتقدم.

الكرة العربية تبحث عن هوية

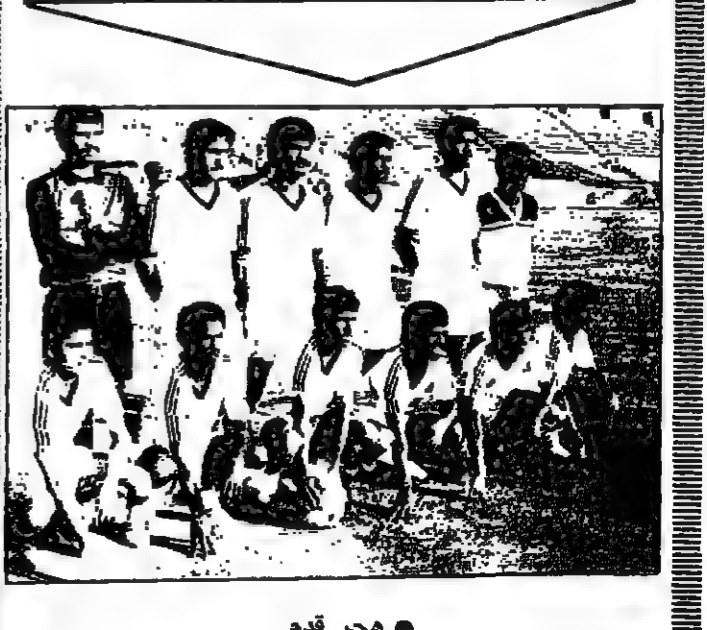
والتي تبدل وتقل كرة القدم العربية تبحث عن هويتها وسط اقوياء الذين اعتمدوا مربيا واحدا لسنوات طويلة. اعطوه الفرصة ومنحوه الثقة فقد فربوا الى الانتصارات لانهم عرفوا كيف يصلون الى الانتصارات من خلال بناء القاعدة الواسعة من اللاعبين والتي تمكّن كل يوم بساعة لامة ومواهب كروية. بقي أن نقول هل عملية تغيير المديرين وتنوع لدارس الكروية أفلت المتغيرات العربية وهل علمتنا التجارب السابقة وهل وجدنا بدلاء عن اعتزل من النجوم وغاب من صفوف المنتخبات حتى الآن النتائج تقول لا والشيء الوحيد الذي استغنوا عنه هو وجع الدماغ ونفخة نشاز وشماعة تعلق عليها المنتخب اسمها كروية وحيلة واحدة تقريبا بعد كل فشل للدرج هو السبب عيسى العبداه - الاحساء

سوء الحظ يلزم اندية الاحساء



انديا الاحساء كثيرة منها ثلثان في الممتاز والبقية درجة ثانية ولكن الكلام هنا عن سوء الحظ الملائم لبعض هذه الاندية مثل الجيل والفتح ومن قبلهم هجر فعلا هذه الاندية لا تستحق ويبدو مبالغة أن تكون ضمن اندية الدرجة الثانية بصرف النظر عن هجر الذي صعد لثو إلى مصاف اندية الممتاز وقبله إلى الدرجة الأولى حيث يتمتع الجيل بشباب يلعب بحماسة كبيرة وفن كروي رائع يؤهله على أن يكون على أقل تقدير ضمن اندية الدرجة الأولى وهذا ليس من باب المبالغة أو المجاملة ولكن حقيقة وجدتها في هذا الفريق الذي لا يتلصصه الا الحظ فقط حتى يتمكن من أن يحتل له مكانا طبيعيا في الدرجة الأولى. اما الفتح فهو ايضا نادي عريق بجمعية الاحساء وسبق وأن حقق نتائج ايجابية في دوري الدرجة الأولى ولكن حصلت له كسبة غريبة بعد أن كان على وشك الصعود إلى مصاف اندية الدرجة الممتاز في العام الذي يلعبه لم يستطع

من احق بالتمتع الشباب أم هجر؟



انطلق الدوري الممتاز لكرة القدم وبدأت السيرة الرياضية القوية بين فرقنا السعودية لينبت الاجدر جدارته ويقيم من يصارع للبقاء وهناك من يقبع في المراكز الوسطى وهكذا نستمتع بكرة جميلة وهدف مياغت وهجمة مرسومة وهازيج الجماهير المتعطشة لرؤية نجومها على السطاح الأخضر متمتعين أن يروا دوريا ساخنا ليكون مردوده على الكرة السعودية عامة لتشرفنا وكعادتها في المحافل الدولية. ولكن ما دعاني للكتابة هو ما رأي الاتحاد السعودي لكرة القدم بشأن نادي هجر والشباب حيث كل منهما ارتدى الشعار الابيض والاسود وهو في الواقع شعار نادي هجر الاصلي ولكن لا تدري بأي حق ارتداء نادي الشباب هو الآخر المهم من يرتدي هذا الشعار في لثانها في

● مكتب الاحساء استعداد ونشاط
يبدأ مكتب رعاية الشباب بالاحساء استعدادا مبكرا لاستقبال ضيوف المفاخر من لاعبين واداريين وجماهير من مناطق المملكة المختلفة وذلك بقيادة رجل المروءة الأستاذ عبدالعزيز الشيعبي رئيس المكتب الذي نشب مع بقية المسؤولين بالمكتب بتكليف عبق جهودهم والصعود بها قبل أن تستهدي منه الجماهير والتفاد ذلك فقد حصل الشيعبي سيفه واراف الى شعامل عمله تصلح جماهير فريقي هجر والروضة التي ستزحف لساندة هذين الفريقين ودأب على راحتهم واسعادهم فيحق للاحساء ان تفخر بهذا الرجل الحاذق.

● آخر وتر
من القلب إلى القلب الاف القصاص والحكايات ومن القلب إلى السماء تمتد مسافة واحدة هي مسافة الايمان فيا رب اجعل قلوبنا واسعة كسمائك وعميقة كايامنا بك وللجميع تحياتي

عبدالله حسين العبود - المركز

● قصاصة من مرفقة للملاحظات
● ساعة اللعب لا تعمل بالصورة المطلوبة - هذه ملاحظات بسيطة للمسؤولين في مكتب رعاية الشباب بالاحساء
سعد مبارك الرشيد - الاحساء - الكلاية

القصاصة المرفقة نشرت في الصفحة الرياضية من جريدة اليوم في العدد رقم ٥٥٥١ في يوم الجمعة ١٤٠٩/١٠ هـ بقلم الاخ عبيداه العبود وذلك حول استعداد مكتب رعاية الشباب بالاحساء لهذه الدوري الممتاز وما جاء بالقصاصة من مدح للمسؤولين في مكتب رعاية الشباب بالاحساء ويبدو أن الاخ عبيداه قرأ هذا من الصفحات الرياضية مثله مثلنا ولكنه لم يذهب الى ملعب سمو الامير عبيداه بن جلوي بالاحساء ليشاهد على الطبيعة ما كتب من تصريحات للمسؤولين على الصفحات الرياضية وحيث انني حضرت مباراة الاتفاق والروضة يوم الخميس ١٢/١٠ هـ ١٤٠٩ هـ لآخ عبيداه والمسؤولين هذه الملاحظات

● شيايبك بيع التذاكر يوجد امامها سياج حديدى لمنع الزحام وحفاظا على النظام وحتى يستطيع كل شخص شراء تذكرة بيسر وسهولة ولكن البائعين الموجودين في الدرجة الثانية رفضوا هذا النظام واخذوا يبيعون التذاكر من الشيايبك الخلفية مما سبب معه الزحام وكل شخص يريد للشراء بسرعة ويهدأ ضاع النظام

● مكبرات الصوت الموجودة في الدرجة الثانية لا تعمل حيث لا يتمكن الجماهير للبوابة من سماع نتائج المباريات الاخرى وغير ذلك

هل يجيب الدمام على هذه الاسئلة

الاستاذ عبدالرحمن الدمام : الرجاء التكرم بالإجابة على هذه الاسئلة التي أصبحت تشغل بال العديد من المهتمين بقضية احتجاج نادي النور بسنايس ضد اللاعب احمد محمد شوعي

● هل اتصلت بنادي نجران قبل اتخاذ قرار رفض احتجاج نادي النور؟

● ما معنى وجود اسمين لشخص واحد؟

● هل تم الطلب من نادي نجران باحضار بطاقة اللاعب؟

● لماذا يطلب نادي نجران باستعادة هذا اللاعب إلى صفوف ناديهم؟

● لماذا لا يتم احضار اللاعبين المتشابهين في الاسم مع الوثائق الشخصية وبطاقة اللاعبين بحضور مندوبين من اندية النور ونجران والوطني؟

● إذا كان لا يوجد اللاعب واحد يحمل اسمين مختلفين لماذا لا يتم احضاره والتحقق معه بحضور مندوبين من الاندية الثلاثة؟

● وأخيرا لماذا اتخذت قرار رفض الاحتجاج بهذه السرعة؟

● هل هو الخوف على فشل الدورة خاصة وأن النادي الخفيف هو صاحب القضية؟

● ما رأيك في المعلومات التي نشرت في صحيفة "اليوم" عن اللاعب وصورة بطاقته وتصريحات المسؤولين بنادي نجران؟

● نرجو الإجابة على صفحات هذه الصحيفة ولك خالص التحية

احمد علي ربيع
نادي النور بسنايس

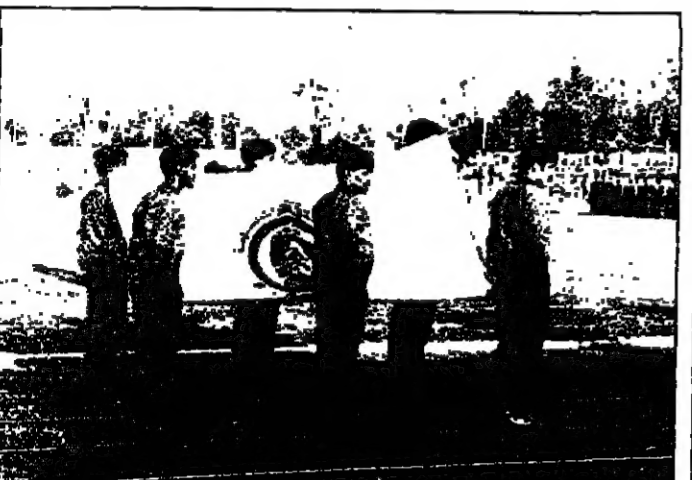
تبوك تحتضن دوري القوة والشهامة



صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك يفتتح دورة القوات المسلحة



سموه يكرم الفائزين



علم الدوري يحمله مجموعة من افراد القوات المسلحة



العديد غازی نلاب یلقى كلمة اللجنة المنظمة في حفل الافتتاح

رسالة الدوري الثامن للقوات المسلحة

المجلة تحقّق المراكز الأولى لفرقة الطائرات والرمية والقوى



وجدي مبارک

المركز الثاني وجاء فريق القوات الجوية في الثالث ثم فريق قوات الدفاع الجوي في المركز الرابع

● وفي كرة السلة استطاع فريق قوات الدفاع الجوي من الفوز على فريق القوات البحرية بعد سيطرة كاملة بنتيجة (١٧٣ مقابل ٤٢) ● أما في مسابقة ألعاب القوى والتي رعى مباريتها اللواء ركن حاتم العكسي قائد لواء الملك فهد الثامن وعدد من ضباط القوات المسلحة بالمنطقة وقد أسرت نتائج اليوم الأول من النتائج التالية ● وفي مسابقة كرة القدم فاز فريق القوات الجوية الذي حقق المركز الأول أيضا في مسابقة رمي الرمح (١٠٠ متر) وعدو دفع الجلة ودفع الكرة الحديدية (٣٠٠ متر) و(١٠٠ × ٤ متر) متتبعين أما في مسابقة (١٥٠٠ متر) نهائي فقد جاء فريق القوات الجوية في المركز الأول وسلم اللواء ركن حاتم العكسي الجوائز للفائزين

المنتخبات العسكرية

تقوم لجنة وأخلال مباريات الدوري لجنة خاصة في القوات المسلحة لاختيار افضل العناصر وضمتها للمنتخبات العسكرية التي تستعد للمشاركة في العديد من البطولات القادمة

مراقبة الملاعب والمهارات

تقوم لجنة الملاعب والتي يرأسها العقيد ركن محمد عودة البلوي بإجراء كشف دائم ومستمر على الصالات الرياضية وتجهيزها قبل وأثناء وبعد المباريات بالإضافة الى اعداد ملاعب التمارين

تبادل ايسلندا وألمانيا في تصفيات كأس العالم

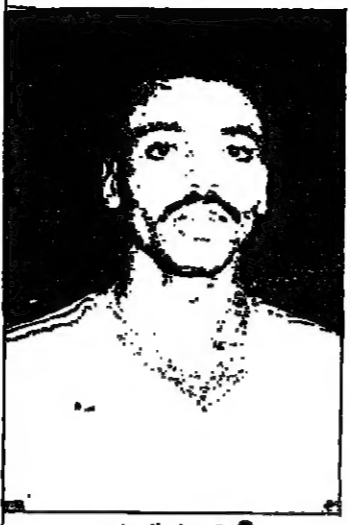
حقق منتخب ايسلندا تعادلا مع منتخب الاتحاد السوفياتي بطل أوروبا في المباراة التي أقيمت بينهما في ريكيايك في افتتاح للمجموعة الأوروبية الثالثة ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ وكانت المباراة قد انتهت بتعادلهما ١/١

ويذكر ان المجموعة الثالثة تضم أيضا ألمانيا الشرقية والنمسا وتركيا وان منتخبي سياتلان من هذه المجموعة الى نهائيات المسابقة في إيطاليا عام ١٩٩٠م

انشاء مدرجات للملعب الموح بالخبراء

الرس - مكتب اليوم - محمد فهد الخليفة - علقت ادارة نادي - بالخبراء اجتماعا مع جميع لاعبي النادي رأس الاجتماع رئيس النادي ابراهيم الحديفي وطالب اللاعبين بتحقيق مركز متقدم بدوري مكتب اتنية الرس لهذا العام لجميع اللاعبين وقدم شرحا موجزا عن وضع النادي والخطة المرسومة واستعدادات النادي للدوري وقد وعدت الإدارة جميع اللاعبين بتلبية جميع مطالبهم في حدود الإمكانيات المالية واطلعت الإدارة اللاعبين على عزمها انشاء مدرجات للملعب كرة القدم والذي يعد من احسن الملاعب بمنطقة القصيم من حيث زراعته الطبيعية كما ستقوم الإدارة بعمل مسبح لكي تستكمل منشآت نادي الموح بالخبراء

نجوم الاندية يشاركون في مباريات القدم اليوم



حسين البيشي

نتائج المباريات الماضية

استطاع فريق القوات الجوية للمرية من تحقيق المركز الاول فوزا في أخرى مباريات (الرمية ورملة الاطابق) فيما جاء فريق القوات الجوية في المركز الثاني يليه فريق القوات البحرية في الثالث وقد قام قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء ركن عبدالعزيز محمد آل الشيخ بتكريم الفرق الفائزة بالمراكز الاولى والتي اللواء ركن آل الشيخ كلمة اشاد فيها بالمسابين وروحهم الرياضية وحجمهم على بذل المزيد في الجهد المتواصل حتى يصل مستوى الرماة السعوديين الى أعلى المستويات

● وفي تنس الطاولة للفرق واصل فريق القوات الجوية ثاقفه واستطاع في احراز كأس البطولة والميداليات الذهبية عقب فوزه في المباراة الختامية على فريق قوات الدفاع الجوي بنتيجة ١/٥ فيما حقق فريق القوات البحرية

تتطلق عصر اليوم الجمعة على كرة القدم للدوري الرياضي الثامن للقوات المسلحة وستشهد المباريات التي سوف تستمر مباريتها طوال أيام الاسبوع منافسة قوية بين الفرق لما تضمه فرق القوات المسلحة من نجوم الاندية الحاليين والسابقين وجاء قرار الاتحاد السعودي لكرة القدم بتأجيل مباريات الدوري فترة اقلية دوري القوات المسلحة ليعطي الفرصة للاعبين القوات المسلحة بمشاركة فرقهم مما سيعطي ذلك حماسا ومتابعة جماهيرية متوقفة ويصعب على أي متابع ترشيح احد الفرق للصدارة ففرق القوات الجوية والذي يديره لاعب البرية والسبق محمد عبدالهادي (ابو حطيه) يضم اللاعبين خالد الفخام حسن نضمان حسين البيشي عبدالله العمر مزيق سعيد (الهلال) عبدالعزيز الزهران (الشباب) فهد السعدان (الرياض) بينما يضم فريق القوات الجوية والذي يديره لاعب النصر السابق يعقوب مرسل اللاعبين خلد الصبياني توفيق المقرن (النصر) فيما يلعب لفرق قوات الدفاع الجوي اللاعبين عمر بلخفويين مروان الشبيبة (الاتفاق) وليد النياز وجدي مبارك (القصيم) حسين الجبشي (الهلال) سعيد الغامدي (النصر) احمد عسيري (الوحدة) كما ان فريق القوات البحرية يضم لاعبين معروفين امثال خلد مسعد يحيى عامر خالد منسي (الهلال) سعيد خير الله (الرياض) محمد المطلق (الشباب) وسيقام اليوم لقائهم حيث يلتقي في الاول فريقا القوات البحرية والقوات الجوية وفي الثاني يلتقي فريقا القوات الجوية وقوات الدفاع الجوي

واخيرا ابراهيم السلام لاعبا في القادسية

كتب/ حسين كظم

تم عصر امس الانتهاء من زينة لاجب منتخب الملكة ونادي السلام لكرة السلة اللاعب منصور ابراهيم وذلك بعد ان نجحت المفاوضات مع نادي القادسية واستطاع النادي ان يكسب واحدا من اللاعبين البارزين لضمه في صفوفه بدءا من الموسم الحالي للمنافسة مع باقي اندية اسقط اسم من كشافات نادي السلام ليرتد تسجيلا في القادسية

التفاصيل في الاعداد القادمة

في شباب الطائرة

أراهي هل يهزم التعاون في جبة؟

الاتحاد وفوز مشوق أمام الحزم



الاحمد المطروقي

اشد التنافس على الصعود لفرق مجموعة الغربية والقصيم.. حيث ان مستويات فرق هذه المجموعة متقاربة ومتقاربة في نفس الوقت نظرا لتغير مستوى الفرق من مباراة لأخرى.. ولكن تبدو ملامح الصعود (معنوياً للأهلي والاتحاد فمن سيرافقهم؟؟)

الاهلي يستضيف نجوم القصيم

سفير القصيم فريق التعاون بنجومه الصغار سيحل ضيفا قد يكون تقبلا على الاهلي الذي سيحاول هزيمة التعاون وتقديم الخسارة للتعاون ليتجرعها مرة !! لكن أبناء التعاون بطموحهم الكبير لن يتساهلوا بخفيهم.. بل سيحاولون النيل من طماعة الشهي فهل يقبل التعاون ضيفاً كريماً حسب طريقة الاهلي لم انه يرغب الاهلي على تقديم الطبق المناسب لفهم الأسد !!

عموما نتمنى ان يكون لقاء ذا

الاحمد المطروقي

طابع مميز يعكس اهتمام انديتنا بالشباب.. ولأن ذلك يعود بالتالي الى انفع منتخبنا الوطني ولكرتنا السعودية عموماً.. والاهلي في لقاء اليوم مرشح لخطف النقطة من التعاون لأنه يلعب على أرضه وبين جماهيره فهل يفعلها؟؟

الاتحاد هل ينهي الحزم في صالة نادي الاتحاد بجدة يلتقي في تمام الساعة ٤ عصرا فريقا الاتحاد من جدة والحزم من الرس ويعتبر اللقاء سهلا للاتحاد

مقر دائم للاتحاد الإفريقي بالقاهرة

اجتمع بالقاهرة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري الدكتور عبدالاحد جمل الدين مع رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم عيسى حيتو وقد وافق رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة على اقامة مقر دائم للاتحاد في القاهرة. وتم خلال الاجتماع بحث إمكانية تنظيم مصر لبطولة الأمم الإفريقية

للتشئين لكرة القدم بالقاهرة ووضع القواعد التنظيمية لهذه البطولة.

من جهة أخرى التقى الدكتور عبدالاحد برؤساء الوفود العربية المشاركة في معسكر الطلائع العربي المقام بالإسكندرية وشارك فيه ١٥٠ من طلائع ١٥ دولة عربية.

في شباب الطائرة

الاهلي يهزم الرائد ٣/٠

بريدة - احمد المطروقي

استطاع الاهلي ان يهيئ لقاءه مع الرائد بثلاثة اشواط نظيفة.. حيث تغلب الاهلي على الرائد بسهولة متناهية.. وقد بدأ لاعبي الرائد ضعف اللياقة البدنية !!

انتهت الاشواط كالتالي.. الشوط الاول ٣/٠ للاهلي الشوط الثاني ٣/٠ للاهلي الشوط الثالث ١٠/١ للاهلي

وقد حضر اللقاء جمهور متوسط نظرا لاقامة المباراة في الساعة الثانية ظهرا.

تعادل ايسلندا وألمانيا في تصفيات كأس العالم

حقق منتخب ايسلندا تعادلا مع منتخب الاتحاد السوفياتي بطل أوروبا في المباراة التي أقيمت بينهما في ريكيايك في افتتاح للمجموعة الأوروبية الثالثة ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ وكانت المباراة قد انتهت بتعادلهما ١/١

ويذكر ان المجموعة الثالثة تضم أيضا ألمانيا الشرقية والنمسا وتركيا وان منتخبي سياتلان من هذه المجموعة الى نهائيات المسابقة في إيطاليا عام ١٩٩٠م

انشاء مدرجات للملعب الموح بالخبراء

الرس - مكتب اليوم - محمد فهد الخليفة - علقت ادارة نادي - بالخبراء اجتماعا مع جميع لاعبي النادي رأس الاجتماع رئيس النادي ابراهيم الحديفي وطالب اللاعبين بتحقيق مركز متقدم بدوري مكتب اتنية الرس لهذا العام لجميع اللاعبين وقدم شرحا موجزا عن وضع النادي والخطة المرسومة واستعدادات النادي للدوري وقد وعدت الإدارة جميع اللاعبين بتلبية جميع مطالبهم في حدود الإمكانيات المالية واطلعت الإدارة اللاعبين على عزمها انشاء مدرجات للملعب كرة القدم والذي يعد من احسن الملاعب بمنطقة القصيم من حيث زراعته الطبيعية كما ستقوم الإدارة بعمل مسبح لكي تستكمل منشآت نادي الموح بالخبراء

بداية دوري اسبانيا

ريال مدريد مرشح للبطولة من جديد



ريال مدريد

تتطلق الاحد المقبل بطولة اسبانيا لكرة القدم للموسم ٨٩/٨٨ حيث يربح الجميع فريق ريال مدريد للفرق باللقب مرة جديدة خصوصا بعدما انضم بصرفه صانع اللعب ذو هو الانثي الغربي بيرند شوستر بعد ٨ سنوات امضاها في صفوف قلب الكرة الاسبانية برشلونه. غير ان منافسي ريال مدريد لم يلقوا موقف المتفرج فبرشلونة الذي اختتم الموسم الماضي وهو في المركز السادس ثم تلقى صفة بلانضمام شوستر الى خصمه الكبير يستعد للمواجهة بقوة وقد انفق من اجل ذلك نحو مليوني بيزيتا حوالي ١٦ مليون دولار لجلبد فرقة جذريا واستدعى كسبر لابعه الهولندي القديم يوهان كرويف الذي يعتبر من اصحاب البيت

وهكذا فان برشلونه ضم الى صفوفه كلا من اللاعبين البولندي لوبيز ريكرتي وبليكيرواويل

سوييداد/وسولر/اسينول/الذي يعتبر من أبرز لاعبي اسبانيا حاليا وكذلك لاعب الوسط الدولي البرازيلي

بعد نجاح كبير الرائد ينهي معسكره اليوم

بريدة - احمد المطروقي

ينهي فريق الرائد لكرة القدم معسكر الفريق المقام في مدينة البكيرية وفي مقر نادي الامل حيث تعرف مدرب الفريق السيد باولو ماسا على امكانيات فريقه ومحاولة مضاعفة الجهد من اجل الاستعداد لدوري الدرجة الاولى حيث ركز المدرب على اللياقة البدنية بحيث تم زيادة جرعات التدريب للفريق خلال معسكره.

وقد ذكر الاستاذ محمد المقطيب مدير الكرة بنادي الرائد ان المعسكر حقق نجاحا طيبا واللاعبين منتظمين.. حيث اشتمل المعسكر على التدريب على السخط واللياقة والسباحة وقضاء بعض الفترات الترفيهية وتمنى ان يحقق الفريق مستوى جيدا خلال الدوري.



النبيل الهلال (قدم)

الهلال يستعد لدورة مارس

الرياض - محمد الجبشي

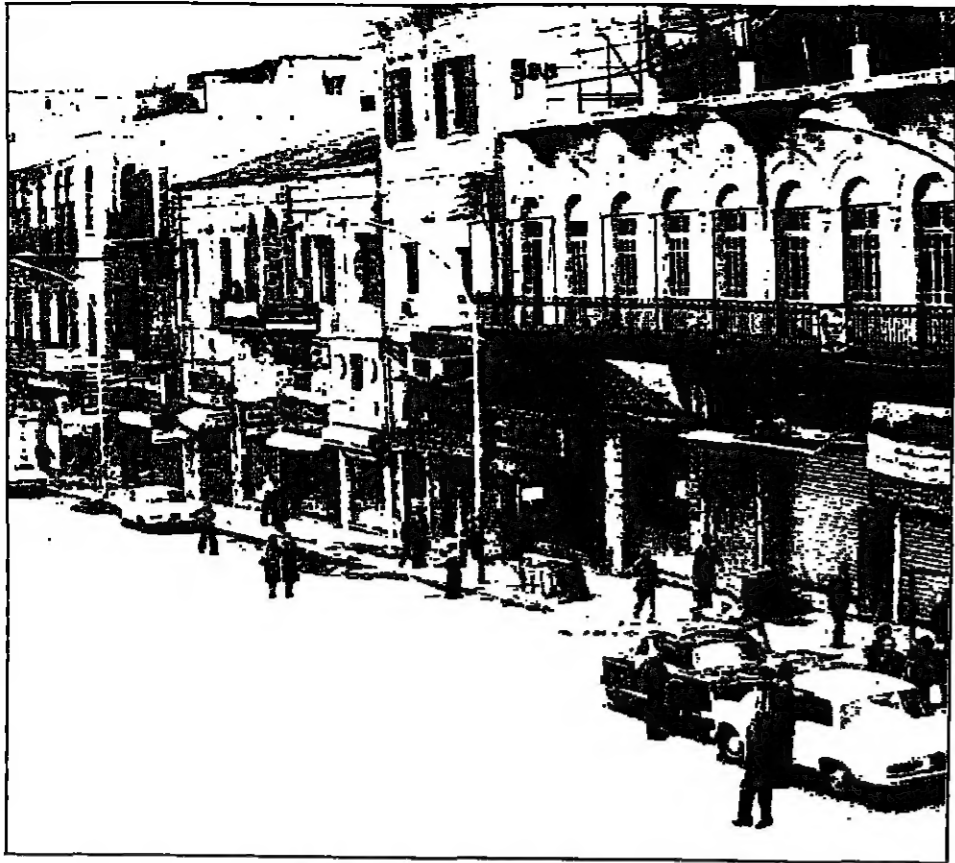
يفوض فريق الهلال للتشئين عدد من المباريات الودية استعدادا لدورة مارس التي ستقام قريبا وسيطلع الهلال عددا من المباريات حيث يلعب للهلال الاول يوم الاحد القادم مع فريق شباب الاتفاق والفتية يوم الثلاثاء مع شباب فريق النهضة من اجل اعداد واختيار التشكيل النهائي الذي يمثل الفريق في البطولة التي ستقام بالقويتين.

فهد طارد سجلت للرائد بدون شروط !!

بريدة - احمد المطروقي

بعد انتقال اللاعب ناصر الفهد من ناديه مارل الى الرائد كان لنا لقاء معه حيث تناول الحديث عن ظروف انتقاله ولماذا وقع للرائد بالذات رغم انه تلقى عروضاً مالية مغرية من احد الاندية كانت كلفة بتغيير مسار حياته وحول هذه الاسئلة قال لاعب الرائد الجديد يجب ان يعلم الجميع انني لم اسجل للرائد الا عن حب وفناعة شخصية بهذا النادي الذي يتمتع بشعبية عريضة في منطقة القصيم ولذلك سجلت له بدون شروط وبدون الحصول على مبالغ مالية وإن اتم ذلك لآتي المسئولين عن مارل لسماعهم في بالتسجيل للرائد

اشفق الرائد وخبر دليل على صحة قولي انني رفضت العروض التي قدمتها بعض الاندية والتي تفاوضني بمبالغ مالية لم اكن احلم بها ولكن فضلت ان انتقل من مارل للنادي الذي احبه وهو الرائد وعلم ما امتداد مو احقق لجماعهم هذا النادي ومعني بقية زملائي الصعود الى الممتاز وذلك ليس بعيدا فالتكاتف والتعاون يحققان المستحيل فسبق ان صعد الرائد وقدم عروضاً جيدة فهو يملك عددا كبيرا من اللاعبين الذين يتمتعون بمهارات عالية واذا كنت اليوم في صفوف الرائد فإني اشكر المسئولين عن مارل لسماعهم في بالتسجيل للرائد



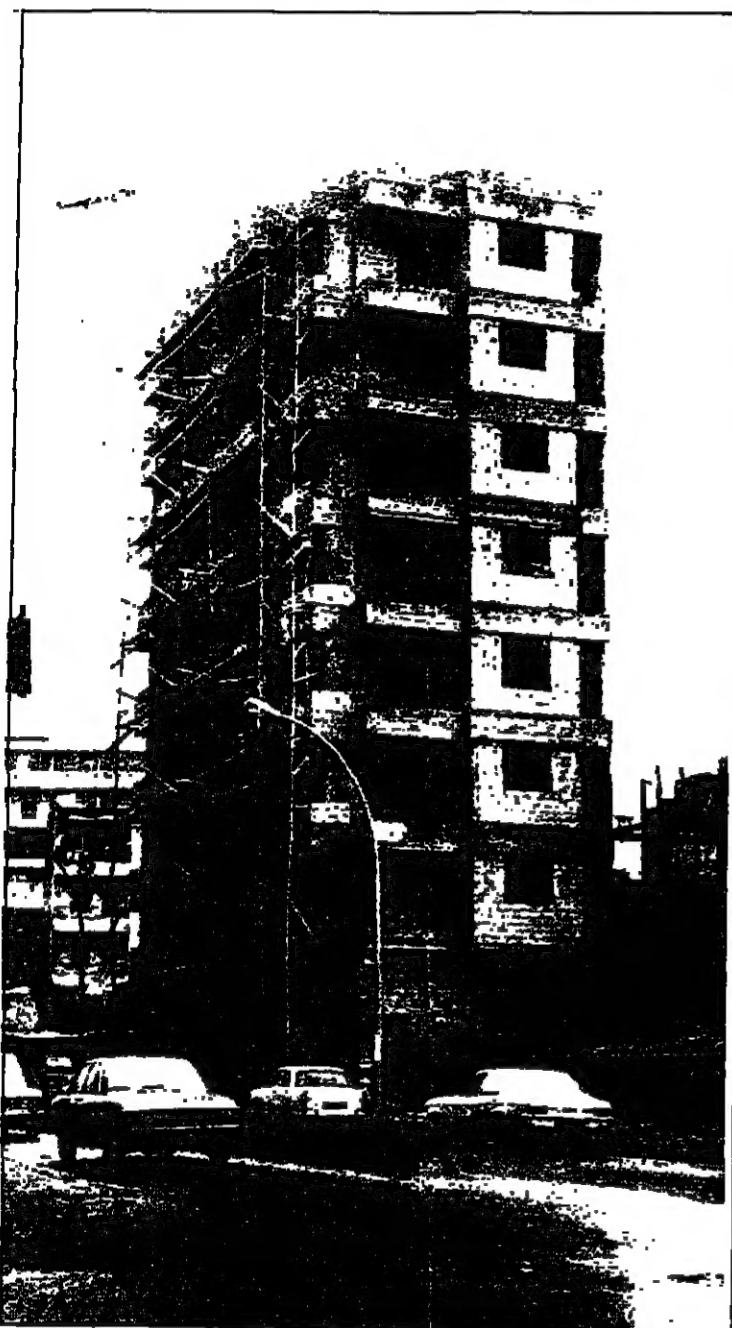
■ قبل - الهاون - و - الكلاشكوف -



■ بريق الله على العربيات



■ هيك - باب ادريس



■ اعمار - شارع التلفزيون

« بيروت .. ١٩٧٥ » يا تملك المدن « المفخخة » بالجمال

وننشد لبيروت الهدوء وحده ..
هل جريت الهدوء بدون « هاون » .. دون « كلاشكوف » ..
الزمن - ياسيدي - الغادة لغة تعلّقها على عياب التاريخ ..
هكذا كان يقول همنجوي في ذاكرة المدن ، أما بيروت فلها ذاكرة
تقرضها وحدها .. وحيث سئل همنجوي عن المدن وبيروت
قال :
كم اشتبهت هذه الحمقاء ..
همنجوي مثله مثل غيره يدرك ان للمدن حالة فلسفية
قابلة للتفاعل ولم نقل « للتداول » مثل « انتخابات »
الرئاسة الاخيرة .. ولذا كانت ومازالت بيروت إحدى الفلسفات
التي لا تفهم في تاريخ العرب :

■ ■ ■

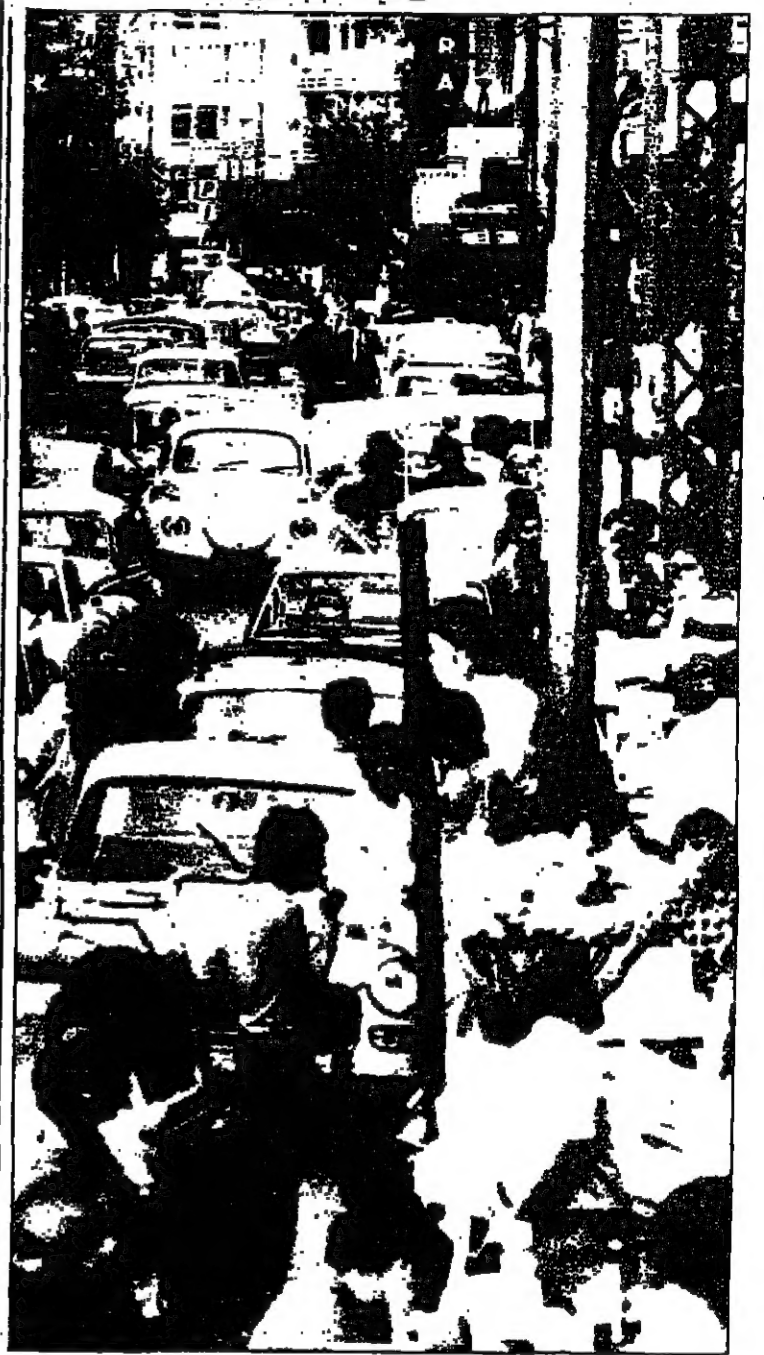
هكذا .. كان علينا انتعال الزمن ..
وفي أجواء كهذه .. كيف تاتي ذاكرة ..
بيروت ايضاً ذاكرة .. وتبقى .. أ. ف. ب. - و .. رويتر ذاكرة
حقيقية لمن يعمل في الصحافة اليومية ..
هاهي امرأة اخرى ، تدعى ، فيروز - تنشد لـ « شادي »
ولـ « غادة » الروعه .. !!

سين - ألف

بيروت تفاحة و .. القلب لا يضحك ..
كان « مارسيل خليفة » يعتلي قاعة افريقيا وسط أمانة
« الشارقة » ..
كان صوتاً يغني لبيروت ولكل الفئات ..
بيروت تفاحة والقلب لا يضحك ..
ومن فينا يضحك .. ها هي بيروت « حالة » خاصة .. أو
أحدى تلك الحالات في الوطن العربي نختار لكم منها صوراً
خاصة قبل الحرب الاهلية ..
ها هي بيروت أمامكم بالصورة قبل أعوام خلت ..
هل كنت في بيروت قبل ذلك ..
لا .. كنت في الخبر - « غادة » المدن التي تحلم
بالمستحيل الدائم ..
هاهو المذبح الآن يقول ذلك التحديد ..
نمار ..
انفجار ..
و .. انهيار ..
أما ما قبل ذلك فقد كانت بيروت للسائح العربي والمثقف
العربي وللحزبي العربي وتلك الفئات .. هذا ما كان لقول
لبناني عاش بداية أحداث عام ٧٥ م ..

■ ■ ■

كيف هي بيروت الآن ..
أسئلة قتلنا ذات - تاريخ - نعلق السؤال تلو السؤال



■ شارع الحمراء مطمئناً



■ في انتظار وسائل المواصلات فقط



■ يوم كان لا يقلقهم الا المطر



■ شتي .. يا غدا شتي

جيزان : بوابتي حارات جيزان
٣٤٤٠-٣٦٨٠ ت ٤٧٩٥
نجران : الشارع العام / عمارة
آل قايدي ٥٤٢٠٦٥٤

المدينة للنورة : شارع السج
٨٢٦٥٧٦ ت
عرعر : الشارع العام / مجمع
البيمارية ٦٦٢١٧٠

الرس : شارع الملك عبد العزيز
٣٣٣٤٥٤٥ ت
حائل : غرب مبنى البلدية
٥٣٤٧٧٦ ت

الطائف : بومدين / عمارة الشيخ
٧٣٦٨٨٨ ت
تبوك : شارع المدينة
٤٤٢١٠٤٢ ت
القصيم : شارع الخبيب
٣٤٣٦٠١٢ ت

الرياض : شارع الستين
٤٧٩٩٧٤ ت ٤٧٩٩٧٤
جدة : بومدين / عمارة الشيخ
٦١١٠٤٢٤ ت ٦١١٠٤٢٤
خمس : شارع الملك فيصل
٤٤٣٩٤٤٨ ت

الجبيل : شارع جدة
٣٦١٣٧١٤ ت
الأحساء : بومدين / عمارة الشيخ
٥٨٧١١٤٠ ت
حلايكة : شارع الصفا
٧٤٤٣١٥٠ ت

الفروع
في
الداخل

مطعم
حلويات

الاسماك
والماكولات
المصرية

الارز

البحر

سميرا ميس

مطعم
حلويات



شموخ

همة في اذن رجل

يعززي اي رجل

لا تجعل بيتك وبين زوجتك جبل خوف او حائط رمية .. اجعل القنوت بينك وبينها مفتوحة واسدسوها من الود والتفاهم والحنان بينكما .. لا تجعلها تخاف منك .. الهيبة غير الخوف .. اجعلها لا تخاف قسوتك وسطوتك .. كن راعيا ومطعما في الحياة وحاميا .. شجعها على ان تبوح لك بكل مكتون قلبها .. فبعض السيدات اللاتي يخفن من ازوجهن يخفن عنهم بعض الاحداث التي قد يسبب اخلافا مشاكل جمة فيما بعد !

زفريات

عزيزتي شموخ :

زوجي انسان زقيق وحساس للغاية .. ومحبي لي ولاولادنا ولكنه غير طموح في عمله وفي حياته على الاطلاق .. ولا يشكل عنده النجاح والتفوق في عمله قيمة كبيرة .. احيانا كثيرة اشعر بعدم الرضا عن حياتي معه .. ولكني عندما ادقق النظر في حياتنا اجد اننا انسانا متفانيا جدا في حبنا وهو حنون وعطوف ويقتضينا على نفسه في كل شيء.

فدبريني ماذا افعل ؟

عزيزتي :

الانسان لا يتعلم الطموح على كبر .. الطموح يتعلمه الانسان في صغره .. فاذا لم يتعلمه وهو صغير ضاعت الفرصة .. اذهبي عن تفكيرك انه بمقدور زوجك ان يتعلم الان كيف يكون طموحا .. واضح من رسالتك انك تحبين زوجك وبيتك واولادك .. فلي مقابل حياتك الاسرية المستقرة وحيك لزوجك وحبك لكم جميعا لا تدعي هذه المشكلة تسبب على تفكيرك لانه لا حل لها .. اقولها بكل وضوح وواقعية :

من انثى الى انثى

■ انصحك ان يكون لك استقلالك وادخلك المادي .. لان هذا سيسعرك بكيائك وقوتك وشخصيتك اكثر .. وسيشعرك بمزيد من الامان والطمأنينة في وجه غدر الزمان .

■ لا تقومي بواجبات زوجك ومسئولياته بالنيابة عنه .. اجعليه يأخذ مسئولياته تجاه أسرته بالكامل على عاتقه .. لان بعض الرجال عندما يجدون من يتوب عنهم في مسئولياتهم يعتبرون هذا حقا واجبا وسرعان ما يتناسون ان عليهم واجبات الفروض ان يقوموا بها .

■ كوني صديقة لزوجك .. شاركه افكاره واحلامه وطموحه .. لا تكوني دائما زوجة التي تحاسبه وتطالبه .. احيانا دعي دور الزوجة جانباً وكوني "صديقا" له .. لانك بهذا ستكسبين الكثير وستشجعينه على ان يبوح لك بكل اسراره !

كلمات اعجبني

حسبي وحسبك ان تظلي دائما

سرا يمزقني وايس يقال

فزار قبيني

معادلة

حب - فهم = عمر قصير للحب !

انتم شمع في

زوج الأميرة «يحتج»

علي ابن حيدر أباً

نيودلهي - كونا.. تفاقمت الخلافات داخل أسرة نظام حيدر اباد الهندية الثرية حول مجوهرات وحجارة كريمة لا تقدر بثمن الى درجة اقام احد الاوصياء على التقدم بشكوى الى المحكمة ضد خمسة من مدعي الحق في ارب حيدر اباد.

وقد تقدم بالشكوى نواب تاجر على وهو زوج الابنة الكبرى لحيدر اباد الأميرة فاطمة نورية قاتلا ان ابن حيدر اباد الامير هاشم جها وآخرين وجهوا اليه اتهامات لا اساس لها من الصحة.

ويقدر شئ ١٠٧ قطع من المجوهرات والحجارة الكريمة تتضمن ماسة قيسر السامح بخروجها من البلاد، وما تزال روسيا ٣٢ حجرا كريما اخر بعدة مئات الفضة تراوح في مكانها امام المحكمة الدردية.



تصوير - عبدالعظيم الضمان

الامين العام للهئية العليا للأمن الصناعي لـ «البحر»

الامين العام للهئية العليا للأمن الصناعي لـ «البحر»



المقدم محمد الجهني

واختتم الجهني تصريحه بقوله ان الجامعات تساهم في ايجاد بعض البرامج التخصصية في الامن الصناعي وقد قدم المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب عدة برامج تخصصية في الامن الصناعي كما ساهمت معاهد ومراكز التدريب للامن العام في تدريب اعداد كبيرة من رجال الامن الصناعي في مجال حماية المنشآت والدفاع عن النفس.

الرياض - محمد الدحيم : اوضح المقدم محمد الجهني الامين العام للهئية العليا للامن الصناعي ان فكرة ايجاد معهد متخصص للامن الصناعي ليست جديدة وقال في تصريح لـ «البحر» ان هناك مطالبة ملحة وربما يكون قد حان الوقت للتفكير في انشاء معهد متخصص لتدريب الشباب السعودي في هذا المجال وتوجيههم للعمل في المنشآت العامة والخاصة على غرار مراكز المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

واضاف ان فكرة وجود معهد متخصص للامن الصناعي هو ضرورة ملحة يتطلبها واقعنا الصناعي فالصناعة في حاجة الى نوعية معينة من الامن الفني التخصصي والسلامة الصناعية وقال انه على الرغم من عدم وجود معهد متخصص للامن الصناعي الا ان ذلك عدا بعض المعاهد الخاصة الا ان ذلك لا يعني عدم وجود التدريب فكل منشأة لديها برامجها الخاصة وكل ملتحق بالامن الصناعي يتلقى دورات مكثفة في الامن الصناعي اضافة الى دورات تخصصية في مجالات الامن والسلامة ومكافحة الحرائق ومكافحة التلوث والدفاع عن النفس.

الزهير لـ «البحر»

الحرس الوطني يشارك في «فعاليات»

اليوم العالمي لحو الأمية

الرياض - سعود الكليب.. تشارك كافة القطاعات التعليمية بالحرس الوطني باليوم العالمي لحو الأمية والذي يصادف يوم الخميس القادم ٨ سبتمبر. ذكر ذلك لـ «البحر» مدير عام الثقافة والتعليم بالحرس الوطني الأستاذ سليمان بن عبدالرحمن الزهير.



سليمان الزهير

وقال ان هذه المشاركة من الحرس الوطني تأتي مشاركة مع غيره من قطاعات التعليم بالملكة كما ان هذه المناسبة والتي من حسن الطالع انها تصادف قرب بداية العام الدراسي الجديد.. وأشار الزهير الى انه جرى ابلاغ جميع مدارس الحرس الوطني بكافة مراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية للبنين والبنات ومراكز تعليم الكبار وضو الأمية بضرورة اعداد برامج خاصة لتوعية المواطنين بأهمية التعليم وقد أعدت الإدارة في هذه المناسبة عددا كبيرا من اللافتات والملصقات والمطويات والنشرات التي تحت على طلب العلم وتم توزيعها في كافة مدن المملكة.

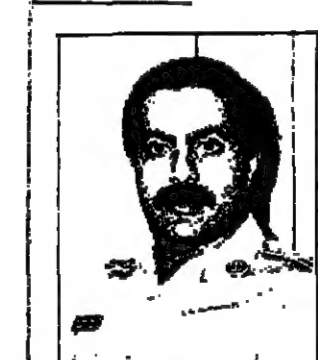
واختتم مدير عام الثقافة والتعليم تصريحه بأنه تقوم حاليا الاستعدادات المكثفة لاحتفاء مراكز تعليم الكبار ومحو الأمية التابعة للحرس الوطني لاتاحة الفرصة لتسوية من الاميين وغيرهم من المواطنين الذين فاتهم ركز التعليم للأفادة من الفروض التعليمية المتاحة لهم حيث توجد بالحرس الوطني مجموعة من المراكز الليلية لاختلاف المراحل التعليمية موزعة على كافة مدن المملكة المختلفة.

الزهير لـ «البحر»

لندن - واس : أعلن العلماء في إنجلترا انه هناك احتمال قوي لكافة مرض سرطان الدم - اللوكيميا - وقال العلماء ان خلط الفاصوليا مع مشروب الفينيل يساعد على اقراض خلاصات معينة تقاوم مرض اللوكيميا. ويفيد العلماء ان هذه الخلطة تحتوي على نسبة عالية من مادة الكبريت التي تغذي فيروسات في الأمعاء من شأنها ان توقف هذا المرض.

الزهير لـ «البحر»

الكتب رثيلة من الرذائل التي تلازم الانسان منذ قديم الازل وهو درجات كذب ابيض وكذب رمادي وكذب اسود وان اختلفت الالوان والادوار فهو كذب.. والبعض منا يكذب عن سوء نية والبعض الآخر لتغطية موقف ما او غيره. وفي الاسواق الآن كتاب تحت عنوان الكذب في مجال الاعمال يقول فيه كاتبه (ميكيل كومان) ان كل الناس يمارسون الكذب كالبائع الذي يبالغ في كذب الوصفة كاذب والمضارب في البورصة كاذب ومسيري العقارات الذي يبيع قطعة ارض سيئة على انها عظيمة كاذب وحواء كاذب على ادم والصديق على صديقه. المهم ان الكذب عملة متداولة لا تتغير.. يقبل الناس على التعامل بها فهي عملة بلا ثمن ولكن ثمنها سيكون غالبا حين ينفض الكذب في اخر الخطف وكلفنا انه شر الكذب والكاذبين.



الشيخ احمد البهلال



الشيخ احمد البهلال



الشيخ احمد البهلال



الشيخ احمد البهلال



الشيخ احمد البهلال



الشيخ احمد البهلال

■ سمو الأمير الرائد بندر بن عبدالله بن تركي آل سعود باشر العمل بعد قضاء اجازته السنوية قبل عشرة أيام.. الأمير بندر سيطر على حقاوة الزملاء..

■ الفريق احمد البهلال المدير العام للاحاد الحدود يمت بخطاب شكر لـ «البحر» على نظيفة حفل تخريج الدفعة السابعة من طلبة مركز تدريب سلاح الحدود بالرياض والذي اقيم الاسبوع الماضي.

■ د. عبدالله الجاسر مدير عام الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.. ما ان عاد من اجازته السنوية حتى وجد امامه برامج مكثفة واجتماعات خليجية قادمة لا بد من الاستعداد لها اعلاميا.

■ الدكتور هاشم عبيد هاشم رئيس تحرير الزميلة «عكاظ» عاد من اجازته السنوية التي قضى جزءا منها خارج الوطن.. الدكتور هاشم اخفى سفره وعودته عن بعض الاسدقاء.

■ الاستاذ سام الطريقي مساعد مدير عام البريد يغادر هذا الاسبوع الى الدوحة للمشاركة في افتتاح المجمع البريدي الكبير في قطر.

■ الزميل جاسر الجاسر مدير التحرير في الزميلة الجزيرة وجه الدعوة لعدد من الزملاء لحفل العشاء الذي سيقامه مساء اليوم بمناسبة قدوم اول مولود له سناء - عبدالعزيز.

■ الزميل محمد الجهني مدير مكتب الزميلة «عكاظ» بالمنطقة الشرقية باشر العمل في مطلع هذا الاسبوع بعد قضاء اجازته السنوية داخل وخارج المملكة.